



Arlequín, Arsenal, Bajo la luna, Beatriz Viterbo, Bellaterra, Cactus, Caja negra, Divus,
Eterna Cadencia, filodecaballos, Gatsby, Interzona, La Cebra, La Compañía,
Las Cuarenta, Metales pesados, Palinodia, Paradiso, pato-en-la-cara, RedeZ, T&B,
Universidad de Girona, Universidad de Murcia, Universidad de Salamanca, Universidad
de Sevilla, Universidad de Zaragoza.

Índice

Arlequín (México)	pág. 3
Arsenal (México)	pág. 3
Bajo la luna (Argentina)	pág. 5
Beatriz Viterbo (Argentina)	pág.15
Bellaterra (España)	pág. 18
Cactus (Argentina)	pág. 19
Caja negra (Argentina)	pág. 23
Divus (República Checa)	pág. 24
Eterna Cadencia.....	pág.25
filodecaballos (México)	pág. 29
Gatsby (México)	pág. 30
Interzona (Argentina)	pág. 31
La Cebra (Argentina)	pág. 32
La Compañía.....	pág.34
Las Cuarenta (Argentina)	pág. 35
Metales pesados (Chile)	pág. 37
Palinodia (Chile)	pág. 41
Paradiso (Argentina)	pág. 44
Pato-en-la-cara (Argentina)	pág. 47
RedeZ (México)	pág. 48
T&B (España)	pág. 50
Universidad de Girona (España)	pág. 52
Universidad de Murcia (España)	pág. 52
Universidad de Salamanca (España)	pág. 53
Universidad de Sevilla (España)	pág. 55
Universidad de Zaragoza (España)	pág. 56

Arlequín

Animales distintos

Poesía hispanoamericana

Muestra de poetas argentinos, españoles y mexicanos nacidos en los sesenta.

Coordinador: Juan Carlos H. Vera

Selección, presentación y notas: Ana Franco Ortuño, Antonio Portela y Benjamín Barajas.

Ediciones Arlequín. Guadalajara, México, 2008

ISBN: 978-970-95402-3-9-6

Páginas: 605

Precio: \$ 320.00



“Las selecciones serán siempre egoístas, pues parten del gusto personal de quien selecciona y este trabajo no es la excepción”, comentan quienes realizaron las elecciones, pero aún así, se trata de una muestra bastante esclarecedora del panorama poético de estos tres países, basado en una generación que dado más que interesantes autores a la poesía en español.

Arsenal

Fantasmas seguido del Testamento y Última voluntad

Ensayo literario

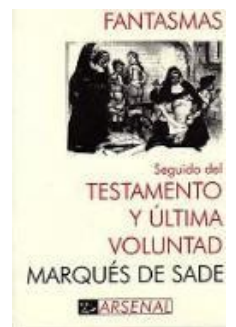
Marqués de Sade

Arsenal. México, 2004

ISBN 970-942-5609 32 páginas

Precio: \$ 39.00

Pocas veces vistos en español, inéditos en más de un sentido, ofrecemos dos textos íntegros en esta obra, ilustrados no solo con imágenes de artistas de la época, sino con algunos otros artistas del siglo XX, afines al intenso espíritu sadiano.



Para acabar con el juicio de dios

Poesía europea

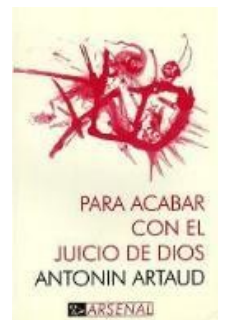
Antonin Artaud

Arsenal. México, 2004

ISBN 970-942-5617 62 páginas

Precio: \$ 62.00

Escrito 22 meses antes de su muerte, *Para acabar con el juicio de dios* es considerado la cúspide del corpus artaudiano. Por la virulencia de su tema (la ritualización de una divinidad más allá de toda teología), este texto es una ilustración fundamental de todas sus obsesiones: La escatología, la locura, el sexo, la carne, la muerte...



Reportaje al pie de la horca

Julius Fucík

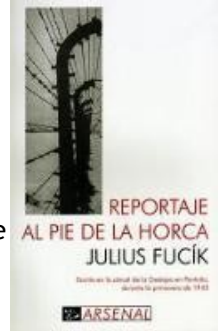
Arsenal. México, 2004

ISBN 970-942-5625 130 páginas

Precio: \$ 85.00

Relato autobiográfico

Periodista checoslovaco, líder del partido comunista y del frente de resistencia anti-nazi, fue hecho prisionero, condenado a muerte, torturado y ejecutado durante 15 días en una prisión de la Gestapo en Praga. Con la presencia de la muerte, Fucík escribe una crónica desgarradora, por momentos desoladora, pero no ausente de humor y esperanza. Estos escritos son una muestra de lo mejor del espíritu humano y su voluntad de lucha.



La imagen reptante H.P. Lovecraft y el cómic mundial

Mauricio Matamoros Durán

Arsenal. México, 2006

ISBN 970-942-5633 56 páginas

Precio: \$ 95.00

Ensayo literario

Los intrincados pasadizos del universo lovecraftiano requieren de una guía entusiasta, paciente y bien informado. En este libro encontrarán el perfecto Virgilio para deambular por las oscuras cosmologías creadas por el recluso escritor de Providence, el maestro del adjetivo ominoso, el que nombra lo innombrable, el que susurra en la oscuridad...
Guillermo del Toro.



El evangelio eterno

Europea

William Blake

Arsenal. México, 2006

ISBN 9709425736 48 páginas

Precio: \$ 82.00

Poesía

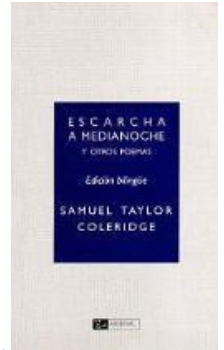
El nombre de El evangelio eterno, es tomado del Apocalipsis, es una suma y testamento del pensamiento poético, religioso, teológico y espiritual de William Blake. Su enigmática obra (poemas, grabados, cartas) es sabiduría crítica de cualquier certeza de fe; es una búsqueda de evidencias de la divinidad, (amorosamente terrible); poesía-sacrilegio que piensa que la religión es un mal incurable y que todas las religiones son causa de los errores en el alma.



Escarcha a medianoche y otros poemas. Edición Bilingüe

Samuel Taylor Coleridge
Traducción: Proyecto Helbardot
Arsenal. México, 2007
ISBN 978-970-94259-9-4 86 páginas
Precio: \$ 80.00

Poesía europea



El lector encontrará en estas páginas una selección de poemas reveladores en cuanto a las tendencias prosódicas de Coleridge. Algunos de ellos muy conocidos como *Escarcha a medianoche* y *Kubla Khan*, cuentan (en un ejercicio de traducción comparativa) con dos versiones al español cada uno. Esta edición bilingüe nos presenta una obra poética vasta y de una gran variedad temática, lírica y formal de este poeta y filósofo tan vigente a pesar de haber desaparecido hace más de ciento cincuenta años.

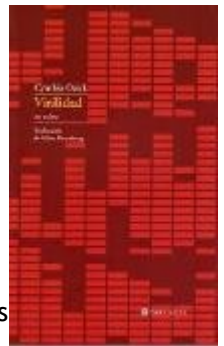
Bajo la luna

Colección buenos y breves

Virilidad

Cynthia Ozick
Bajo la luna. Buenos Aires, 2008
ISBN: 978-987-9108-50-5
Páginas: 92
Precio: \$ 240.00

Narrativa norteamericana



Esta es una excelente novela corta en la que se relata la historia de un inmigrante judío europeo arribado a New York, devenido poeta y fallecido tempranamente, que supo gozar en vida de una fugaz y altísima cuota de fama. En *Virilidad*, Cynthia Ozick define minuciosamente a los personajes, confirma una vez más su habilidad para el diálogo y crea una fábula sobre los misterios del talento poético y los riesgos de la usurpación de personalidad.

Vísperas

Adriana Lunardi
Bajo la luna. Buenos Aires, 2007
ISBN: 978-987-9108-43-7
106 páginas.
Precio: \$ 220.00

Narrativa hispanoamericana



Las últimas horas de Virginia Woolf, Dorothy Parker, Ana Cristina César, Colette, Clarice Lispector, Katherine Mansfield, Sylvia Plath, Zelda Fitzgerald y Julia Da Costa, se reconstruyen en estos relatos adoptando distintos puntos de vista. Adriana Lunardi se involucra en la escena íntima de las instancias biográficas finales con rigor documental y gracia literaria para dar forma a un dispositivo conceptual: encontrar claves de creación en ese instante último que separa lo cotidiano de la vida de la eternidad de la obra.

Los años de Orígenes

Lorenzo García Vega
Bajo la luna. Buenos Aires, 2007
ISBN: 978-987-9108-45-1
98 páginas. Precio: \$ 370.00

Relato autobiográfico

Este libro nos relata la atmósfera que contribuyó a la creación en la Cuba previa a la revolución, de la revista *Orígenes*, la que luego se convertiría en ineludible referente de la literatura cubana del siglo pasado, tanto como publicación, como grupo. El poeta Lorenzo García Vega, quien formó parte de la revista junto con José Lezama Lima y Cintio Vitier entre otros, se lanzó a la tarea de relatarnos esos tiempos con una prosa deliciosa amena y reflexiva, donde no se excluyen las preocupaciones éticas y estéticas de su época.



No mueras sin laberinto

Lorenzo García Vega
Bajo la luna. Buenos Aires, 2005
ISBN: 987-9108-17-5
222 páginas. Precio: \$ 250.00

Poesía hispanoamericana

Leer la poesía del cubano Lorenzo García Vega -integrante más joven del mítico grupo Orígenes y miembro del consejo de redacción de la revista de ese mismo nombre, creada y dirigida por el no menos mítico Lezama Lima- es sumergirse en un laberinto, la mayor de las veces onírico, y dejarse llevar por el des-concierto que provoca la sorpresiva y extravagante asociación no sólo de imágenes sino de reflexiones.



Una letra familiar

Irene Gruss
Bajo la luna. Buenos Aires, 2007
76 páginas. ISBN: 978-987-9108-32-1
Precio: \$ 220.00

Narrativa hispanoamericana

Desde las entradas de un diario íntimo y los recuerdos de la infancia se despliega una historia de fragmentos hilvanados a partir de la mirada inocente pero precisa -nunca ingenua- de una niña que abriga el deseo de escribir.



La dicha

Irene Gruss
Bajo la luna. Buenos Aires, 2004
56 páginas
ISBN: 950-99929-8-4
Precio: \$ 120.00

Poesía hispanoamericana

Vida y poesía-en Gruss, unidas hasta que la muerte las separe-, dan como resultado esta contundente lírica de altura, anclada sin embargo en la modestia de los objetos firmemente apegados a la tierra, una lírica, se diría, de la pura realidad.



La música

Marguerite Duras
Bajo la luna. Buenos Aires, 2005
ISBN: 987-9108-16-7
62 páginas
Precio: \$ 140.00

Teatro europeo

Escrita originalmente en 1965 para la televisión inglesa, *La música* reúne en un hotel y durante una noche a una pareja que se ha separado hace dos años y que se reencuentra para terminar los trámites del divorcio. Son íntimos y extraños que se han dicho, han mentido, han callado y no saben bien cómo ni por qué llegaron a esa instancia, la del amor y la disolución del amor.



Diario de la hepatitis

César Aira
Bajo la luna. Buenos Aires, reimpresión 2007
ISBN: 978-987-9108-10-8
45 páginas
Precio: \$ 125.00

Narrativa hispanoamericana

Como con cajitas chinas o muñecas rusas, César Aira escribe un diario donde lo autobiográfico está dentro del relato, el relato se superpone con lo confesional se funde con las lecturas, las lecturas remiten a la filosofía oriental y -¿por qué no?- al registro de la poesía.



El molino

hispanoamericana
Mariana Docampo
Bajo la luna. Buenos Aires, 2007 122 páginas
ISBN: 978-987-9108-44-4
Precio: \$ 210.00

Narrativa

Las excursiones, los viajes, el universo infantil estimulado por la fantasía, la religión y una atmósfera opresiva siempre al borde de la tragedia son algunos de los elementos que Docampo utiliza para construir una mística familiar que esconde más de lo que exhibe.



El espíritu del joven Borja

Fernando Callero
Bajo la luna. Buenos Aires, 2007
ISBN: 978-987-9108-34-5
128 páginas
Precio: \$ 220.00

Narrativa hispanoamericana

Marco, un joven argentino, llega a Ibiza a comienzos del verano con la promesa de un trabajo. Consigue empleo a bordo del "Alba", pero las ventajas que otorga el empleo se ven opacadas por sucesos en los que resuena el eco de historias pasadas, irresueltas.



Nadie sabe adónde va la noche

hispanoamericana

Beatriz Vignoli

Bajo la luna. Buenos Aires, 2007 98 páginas

ISBN: 978-987-9108-45-1

Precio: \$ 220.00

Narrativa



Este relato transcurre en una noche, comienza al caer el sol del viernes y termina al amanecer del sábado. El protagonista es profesor de literatura norteamericana e inglesa de la Universidad de Atopia y está decidido a encontrar de una vez por todas, una mujer

Bajo la luna

Colección Poesía

El libro de los gatos (Edición bilingüe)

universal

Selección y prólogo: Liliana García Carril

Bajo la luna. Buenos Aires, 2009

ISBN: 978-987-9108-63-5

Páginas: 192

Precio: \$ 295.00

Poesía



Compañeros silenciosos, cazadores independientes, mascotas de brujos y hasta de dioses paganos, los gatos, tal como lo revela esta compilación de poemas, son venerados, observados e imaginados en miles de facetas diferentes a lo largo de todas las épocas y en las literaturas más variadas.

Esta antología reúne a 60 poetas tanto en español como en otras lenguas y traducidos por poetas. En este imprescindible libro encontraremos poemas de Borges, Lezama Lima, Cardenal, Parra, Baudelaire, Apollinaire, Pound, Elliot, Pessoa, Tolkien, Gullar, Prevert, Bishop y Ferlinguetti entre otros.

Peter Street & otros poemas (Edición bilingüe)

Peter Surr.

Selección y traducción: Jorge Fondebrider y Gerardo Gambolini

Bajo la luna. Buenos Aires, 2008

ISBN: 978-987-9108-60-4

Páginas: 146

Precio: \$ 260.00

Poesía europea



Este poeta irlandés nacido en Waterford en 1960, posee una interesante carrera poética. En 1982 ganó el Patrick Kavanagh Award y el 1983 en premio concedido por la Listowel Writers 'Week. Residió varios años en Holanda e Italia, pero luego regresó a Irlanda donde fue el editor de la Poetry Ireland Review. Esta es su primera traducción al español.

Clínica del abandono (Edición bilingüe)
Alda Merini
Traducción, prólogo y notas: Delfina Muschietti
Bajo la luna. Buenos Aires, 2008
ISBN: 978-987-9108-58-1
Páginas: 252
Precio: \$ 350.00

Poesía europea



Publicado originalmente en 2003 y 2004, este libro brinda al lector la posibilidad de conocer varias facetas de la obra poética de Alda Merini. El texto se divide en dos partes: la primera: “*Poemas heroicos*”, reúne poemas escritos por la autora a mano o a máquina entre 1995 y 2000, la segunda: “*Clínica del abandono*”, inaugura su última y definitiva forma de producción: el dictado de poemas por teléfono a sus amigos. Otra de las grandes voces poéticas modernas, tal como Emily Dickinson, Amalia Roselli o Sylvia Plath.

Lejos de tierra & otros poemas (Edición bilingüe)
Herman Melville
Selección, traducción, prólogo y notas: Eric Schierloh
Bajo la luna. Buenos Aires, 2008
ISBN: 978-987-9108-52-9
Páginas: 316
Precio: \$ 360.00

Poesía norteamericana



“Existe un Melville público: el autor de *Moby-Dick*, el creador de *Bartleby*, el fecundo narrador que escribió diez libros en once años. Pero hay otro Melville, íntimo e inconformista, que dedicó la mitad de su vida a escribir poesía: para él la poesía siempre representó un exilio del mundo literario, un último refugio”. Esta es la primera antología en español, recoge 59 poemas en edición bilingüe y un extenso estudio preliminar.

La mitad de la verdad
Irene Gruss
Bajo la luna. Buenos Aires, 2008
ISBN: 978-987-9108-48-2
352 páginas.
Precio: \$ 330.00

Poesía hispanoamericana



Esta obra reunida-que incluye *La luz en la ventana* (1982), *El mundo incompleto* (1987), *La calma* (1991), *Sobre el asma* (1995), *Solo de contrato* (1997), *En el brillo de uno en el vidrio de uno* (2000) y *La dicha* (2004), junto a una serie de poemas inéditos agrupados bajo el título “*Poemas irresueltos*”- confirma el estilo singular con que la obra de Gruss vincula vida y poesía y ofrece la posibilidad de apreciar en su conjunto una voz indispensable de la poesía argentina contemporánea.

Epígrafes para la lectura de un diario

Valerio Magrelli

Bajo la luna. Buenos Aires, 2008

ISBN: 978-987-9108-39-0

96 páginas.

Precio: \$ 210.00

Poesía europea



Valerio Magrelli (Roma, 1957), se ha propuesto, en este libro, oficiar de vehículo explicativo de uno de los medios de comunicación más importantes del siglo XIX y XX:

El diario. El periódico, como un mundo complejo que invita a ser descifrado.

Confesiones de una Gioconda y otros poemas

Anne Talvaz

Bajo la luna. Buenos Aires, 2008

ISBN: 978-987-9108-38-3

112 páginas.

Precio: \$ 220.00

Poesía europea



Alejados de excesos retóricos y asociaciones libres, estos poemas de Anne Talvaz (Bruselas 1963), fusionan la descripción del mundo, cierta veta convencional y la virtud de la imagen inesperada, siempre cargada de una cuota de ironía.

Abrigo

Claudia Masin

Bajo la luna. Buenos Aires, 2007

68 páginas

ISBN: 978-987-9108-42-0

Precio: \$180.00

Poesía hispanoamericana



Abrigo está escrito al amparo de la lectura de los textos más íntimos de Katherine Mansfield: sus *Diarios* y *Cartas*.

En las cinco series de poemas breves que componen este libro hay cierta complicidad en la observación y un tono confesional que actúan para figurar, con matiz a la vez distanciado y próximo, una manera de percibirse, percibiendo el mundo.

La hybris

hispanoamericana

Alicia Genovese

Bajo la luna. Buenos Aires, 2007

64 páginas

ISBN: 978-987-9108-41-3

Precio: \$180.00

Poesía



Como en los actos definitivos de las tragedias clásicas, estos poemas funcionan como máscaras que rondan, antes o después, el instante de desmesura que precede a un desenlace. La voz poética de Alicia Genovese encuentra en esa hybris -sentimiento violento inspirado por las pasiones y por Ate, diosa del error y la fatalidad- el tono lírico que otorga materia a un reparto de personajes femeninos contemporáneos modelados por ese impulso.

La pasión del exilio. Diez poetas norteamericanas del Siglo XX

Poesía norteamericana

Selección, traducción y prólogo: María Negroni

Bajo la luna. Buenos Aires, 2007.

ISBN: 978-987-9108-36-9

190 páginas

Precio: \$ 260.00

Este libro incluye nuevas traducciones de poemas de: Sylvia Plath, Elizabeth Bishop, Adrienne Rich, Marianne Moore, Anne Sexton, Louise Glück, Lorine Niedecker, H. D. Rosmarie Waldrop y Susan Howe, traducidos por la poeta argentina María Negroni, publicado junto con **Ciudad gótica**, un libro de ensayos breves donde la traductora-ensayista explora la obra de estas (y otros) artistas. Autoras que simbolizan lo más intenso de la poesía producida en el Siglo XX, un verdadero recuento de los mejores y más esclarecedores textos de estas verdaderas poetisas.



Ciudad gótica. Ensayos sobre arte y poesía. Nueva York 1985-1995

Ensayo literario. Arte

María Negroni

Bajo la luna. Buenos Aires, Reedición 2007

ISBN: 978-987-9108-35-2

134 páginas

Precio: \$ 230.00

Una compilación de ensayos breves entre los que podemos encontrar en su primera parte textos sobre Laurie Anderson, John Cage, Galway Kinnell, los beats, las películas sobre la biografía de los escritores y escritoras. Más una segunda sección donde el objeto de estudio son las poetas norteamericanas del siglo XX, ya antologadas y traducidas por la misma autora.



Salir de Egipto

Poesía hispanoamericana

María Julia de Ruschi

Bajo la luna. Buenos Aires, 2007

134 páginas

ISBN: 978-987-9108-29-1

Precio: \$ 190.00

Sin descender nunca al sentimentalismo, el libro hace eje en los miedos, sacrificios y humillaciones que en esta sociedad parecerían propias de la condición femenina, en particular en el marco de las crueldades y situaciones violentas del desamor conyugal.



Chicos índigo

Poesía hispanoamericana

Alejandro Mendez

Bajo la luna. Buenos Aires, 2007

ISBN: 978-987-9108-37-6

Precio: \$ 180.00

Alejandro Mendez nació en Buenos Aires en 1965. Publicó los siguientes libros de poesía: Variaciones Goldberg [ediciones del dock. Bs. As. 2003] Medley [suscripción/larga distancia. Barcelona. 2003] Tsunami [crunch editores. México. 2005] chicos índigo [bajo la luna. Bs. As. 2007].



La mala vida

Paula Jiménez
Bajo la luna. Buenos Aires, 2007
ISBN: 978-987-9108-31-4
32 páginas
Precio: \$ 110.00

Poesía hispanoamericana

Este nombre, junto a la potente cita de Antonin Artaud (“Soy el único juez de lo que está en mí”), pone sobre aviso acerca de lo que aquí se encontrará. No es éste el típico libro que el mandato dicta que una mujer debe escribir: ni las señoritas del amor, ni las intelectuales posmodernas. El proyecto del libro parece ser hacer poesía y hablar poesía con lo que no se dice y no se habla, a través de poemas que dejan sin aire.

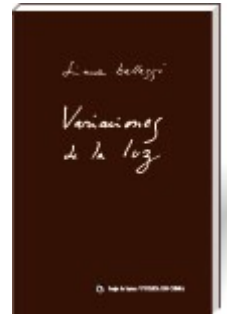


Variaciones de la luz

Diana Bellessi
Bajo la luna, buenos Aires, 2006
32 páginas
ISBN: 987-9108-21-3
Precio: \$ 100.00

Poesía hispanoamericana

Dentro de la colección *Poesía en obra* (libros donde el poeta no ha dado su última palabra), Diana Bellessi nos entrega la última muestra de su poesía minuciosa e intensa, corroborando así su lugar de privilegio dentro del panorama poético argentino.



Querella

Horacio Zabaljáuregui
Bajo la luna. Buenos Aires, 2006
ISBN: 987-9108-27-2
64 páginas
Precio: \$ 180.00

Poesía hispanoamericana

Toda poesía amorosa pone en escena dramáticamente el juego discursivo del yo lírico dirigido a un tú, que es su objeto de amor. Cuando ese tú ya no es aquel objeto exaltado y fascinante para la mirada amorosa, sino el lugar vacío que deja su vasta ausencia, el sujeto de la poesía lírica obtiene toda la fuerza enunciativa de su duelo.

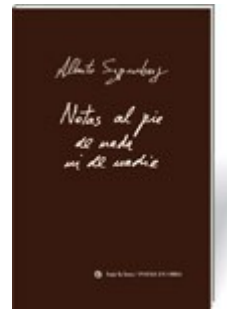


Notas al pie de nada ni de nadie

Alberto Szpunberg
Bajo la luna. Buenos Aires, 2007
ISBN: 978-987-9108-29-1
32 páginas
Precio: \$ 100.00

Poesía hispanoamericana

Alberto Szpunberg es un poeta ineludible de la poesía argentina contemporánea. La poesía política del 60 en la Argentina es deudora de los bríos de finales de los 50, con la Revolución Cubana como eje histórico. La obra de Alberto Szpunberg (BA, 1940) vino a dar cuenta de ese momento en poemarios sólidos.



La Garza sin sombras

José Kozer

Bajo la luna. Buenos Aires, 2006

ISBN: 987-9108-25-6

184 páginas

Precio: \$ 230.00

Poesía hispanoamericana



La garza sin sombras, fue publicado originalmente en España en 1985. Es un libro unitario organizado en cinco partes en las que Kozer (La Habana, Cuba, 1940) transforma con irónica decantación la máscara narrativa de sus múltiples linajes- Judío errante, padre polaco, madre checa, nacido cubano- y fija sus resoluciones en una sólida poética personal que abreva del universo de las sabidurías más distantes.

La ópera fantasma

Mercedes Roffé

Bajo la luna. Buenos Aires, 2005

ISBN: 987-9108-18-3

156 páginas

Precio: \$ 210.00

Poesía hispanoamericana



Borda, teje, atiende al ritmo, sigue el hilo la voz poética con la que Mercedes Roffé anima esta suerte de partituras que -sin dudas- proponen una traducción múltiple. Del color a las letras, al sonido de la música, a la música de las letras, al tono y la tonalidad, los poemas de La ópera fantasma -que toma su título de la Ghost Opera del compositor contemporáneo chino Tan Dun- versionan una construcción plástica de la música, una construcción rítmica del color, el volumen y la línea e incluso, en la primera parte del volumen (Aproximaciones a la boca del rey), enfrentan a las palabras con las palabras, en un código perifrástico que amplía los significados y les infunde el sentimiento del silencio y la voluntad de materia dispuesta a la poesía.

Niñas

Yaki Setton

Dibujos de Miguel Balaguer

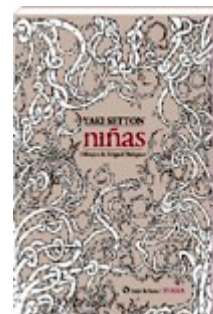
Bajo la luna. Buenos Aires, 2004

80 páginas

ISBN: 950-99929-9-2

Precio: \$ 130.00

Poesía hispanoamericana



Yaki Setton se introduce en el universo de sus *Niñas* recorriendo una galería de personajes a los que da vida, cuerpo y profundidad a través de su voz. Los poemas derivan por un reino íntimo casi testimonial, un mundo visto desde la mirada omnisciente de un adulto pero filtrado en la bruma irrecuperable de la infancia.

Sangrado

Reynaldo Jiménez
Bajo la luna. Buenos Aires, 2006
ISBN: 987-9108-24-8
142 páginas
Precio: \$ 180.00

Poesía hispanoamericana

Reynaldo Jiménez nunca encierra en la lengua, en su poesía las palabras se bifurcan se construyen como facetas como un laberinto de espejos -espejismos- donde la multiplicación de sus sonidos hace música y compone nuevos sentidos. Aliteración, polisemia, ritmo y sonoridad son recursos naturales de esta poética en la que el poeta parece saber que para crear, por fuerza, hay que desobedecer.



El árbol de palabras

Mirta Rosenberg
Bajo la luna. Buenos Aires, 2006
ISBN: 987-9108-22-1
256 páginas
Precio: \$ 260.00

Poesía hispanoamericana

Cuatro libros publicados entre 1984 y 1998 -hoy inhallables- conforman este libro: *Pasajes, Madam, Teoría sentimental y El arte de perder*. Junto a estos se reúne un grupo de poemas inéditos y un apéndice que presenta una selección de traducciones realizadas por la autora y que constituyen una referencia imprescindible para abordar la poesía de Rosenberg.



Té de Manzanilla & otros poemas

Katherine Mansfield
Bajo la luna. Buenos Aires, 2006
ISBN: 987-9108-20-5
94 páginas
Precio: \$ 170.00

Poesía europea

Katherine Mansfield (1888-1923) Escribió casi toda su poesía primordialmente con un deseo de expresión y juego, sin intenciones de revisarla. Por esa razón, sus poemas tienen vívidas facetas autobiográficas y exhiben una notable capacidad de penetración, con arrebatos de ironía cruel y despliegues de una memoria capaz de recuperar el pasado.



La carrera del libertino

W. H. Auden- Ch. Kallman
Bajo la luna. Buenos Aires, 2003
ISBN: 987-9108-11-6
160 páginas
Precio: \$ 190.00

Libreto de ópera

En 1947, Stravinsky, que deseaba componer una ópera con libreto en inglés, su lengua adoptiva, llamo a New York, por recomendación de Aldous Huxley, al poeta Wystan Hugh Auden. El compositor quería que su ópera se basara en una serie de grabados, *La Carrera del libertino*, que el artista inglés William Hogarth, había realizado en 1730.



Beatriz Viterbo

Manual de cine. Cómo se hace un film

Raúl Beceyro

Beatriz Viterbo editora, Rosario (Argentina), 2008

ISBN: 978-950-845-227-6

182 páginas

Precio: \$300.00

Cine. Arte



“Este libro pretende proporcionar los elementos técnicos necesarios para hacer una película. Se enumeran las limitaciones y las preocupaciones que se han de tomar para que la tentativa de enseñar cine pueda ser de alguna utilidad. Muy poco se ha escrito sobre las cuestiones técnicas, no meramente instrumentales, que se ponen en juego en el momento del rodaje de un film. Así, el énfasis puesto en el cine documental obedece a la importancia que adquiere en el cine de hoy lo que se puede llamar “tentación documental”. Raúl Beceyro

La cena

César Aira

Beatriz Viterbo editora, Rosario (Argentina), 2007

ISBN: 950-845-195-5

134 páginas

Precio: \$275.00

Narrativa hispanoamericana



¿Para que podría servir saber de memoria y recordar con precisión anecdótica a lo largo de los años, los nombres de la familias del pueblo? Un sábado por la noche, el sesentón fracasado, visita con su madre al amigo rico. Después de la cena, fallida, podrá comprobar hasta que punto haberse negado, a esa incomprensible taquigrafía de apellidos parentescos, y vecindades, puede resultar en extrañas danzas de muertos vivos bajo el lunático resplandor de la televisión.

Las conversaciones

César Aira

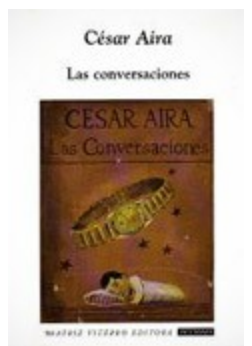
Beatriz Viterbo editora, Rosario (Argentina), 2007

ISBN: 978-950-845-220-7

128 páginas

Precio: \$ 260.00

Narrativa hispanoamericana



Hay un hábito, placer cotidiano, en el que se asienta el equilibrio de la realidad: Las conversaciones del día. Así, las que se sostienen con los amigos cultos en el bar dan materia para el exámen, hasta el último repliegue del insomnio, de las líneas, los gestos y las derivas del diálogo. De repente un Rolex en la muñeca de un pastor de cabras, en una película en las montañas desiertas de Ucrania, instala un malentendido y con él la alarma, una sensación de extrañeza teñida de cierta decepción.

Los lugares del saber

Política. Sociología

Contextos locales y redes transnacionales en la formación del conocimiento moderno.

Ricardo D. Salvatore (comp.)

Beatriz Viterbo editora, Rosario (Argentina), 2007

ISBN: 978-950-845-217-7

416 páginas

Precio: \$ 390.00

¿Qué significa construir conocimientos en y desde un lugar particular (Washington, Buenos Aires, Londres, Madrid)? ¿Cómo influye el propio flujo transnacional de objetos, textos y expertos en la localización e interconexión de los saberes? Estas son las preguntas que *Los lugares del saber* trata de contestar. En las empresas del conocimiento se entrelazan dos pulsiones, aparentemente antagónicas: una que empuja hacia el localismo; otra que tiende hacia lo transnacional.



La era de la intimidad seguido de El espacio autobiográfico.

Sociología.

Psicología

Nora Catelli

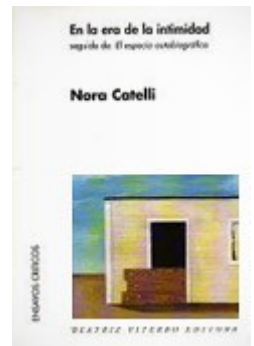
Beatriz Viterbo editora, Rosario (Argentina), 2007

ISBN: 978-950-845-212-2

416 páginas

Precio: \$ 440.00

Sólo tiene valor de veracidad en el discurso lo que hace evidente a un sujeto, pero no poseemos ningún instrumento definitivo para atrapar a ese sujeto: este es el signo de la era de la intimidad. Lo subjetivo, la vivencia, la experiencia encarnada en la confesión o el testimonio expresan esa medida común de veracidad que el discurso propone y que sólo puede traducirse, como figura de la interioridad, en lo íntimo.



Oliverio. Nuevo homenaje a Girondo

Poesía hispanoamericana

Jorge Schwartz (compilación, introducción y notas)

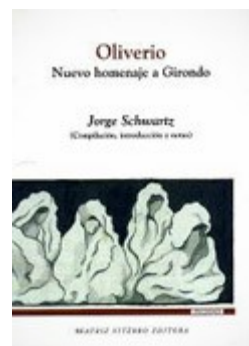
Beatriz Viterbo editora, Rosario (Argentina), 2007

ISBN: 978-950-845-221-8

512 páginas

Precio: \$ 490.00

Entre inéditos y dispersos, los treinta y un poemas que ofrecemos al lector, justificarían un nuevo libro de poesía de Oliverio Girondo, pero además de esos poemas también traemos a la luz, la "Prosa inédita, membretes y textos dispersos" los que nos revelan junto a los textos críticos, las cartas y las entrevistas inhallables hasta hoy, más detalles de Girondo: poeta, viajero intenso y minucioso, agudo observador del contexto histórico-político y también severo crítico de arte.



Espectáculos de realidad. Ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas.

Beatriz Viterbo editora, Rosario (Argentina), 2007

Reinaldo Laddaga

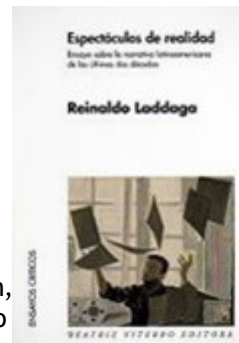
ISBN: 978-950-845-207-8

160 páginas

Precio: \$ 275.00

Crítica literaria

Este libro analiza las diferentes conformaciones de algunos textos de Severo Sarduy, Reinaldo Arenas, Fernando Vallejo, Joao Gilberto Noll, Osvaldo Lamborghini, César Aira y Mario Bellatín, escritores cuya obra define el perfil propio de la narrativa latinoamericana del pasado inmediato y el presente e intenta también describir el modo particular en que estos textos se presentan en los espacios sociales.



Un crimen delicado

Sergio Sant'Anna (Traducción de César Aira)

Beatriz Viterbo editora, Rosario (Argentina), 2007

ISBN: 978-950-845-206-1

204 páginas

Precio: \$ 320.00

Narrativa hispanoamericana

En el Río de Janeiro del Café Lamas, el cine de la Estación Botafogo, el Largo de Machado, el crítico teatral Antonio Martins se involucra casualmente con Inés, una mujer misteriosa con quien establece una relación ambigua, en la frontera entre el afecto y la perversión. Acusado por los efectos criminales de estas relaciones sospechosas, el crítico y narrador intenta entonces, en un tono al mismo tiempo confesional y analítico, reconstruir retrospectivamente su drama.



El valor de la cultura. Arte, literatura y mercado en América latina

Luis Cárcamo-Huechante, Álvaro Fernández Bravo y Alejandra Laera (comps)

Beatriz Viterbo editora, Rosario (Argentina), 2007

ISBN: 978-950-845-221-4

288 páginas

Precio: \$ 370.00

Arte. Crítica. Sociología

La relación entre cultura y mercado ha demostrado ser bastante más dúctil de lo que ciertos pronósticos anticiparon. Lejos de formar un bloque compacto e impenetrable, el mercado cultural posee una dinámica y un régimen de mutación, a la vez que intersticios, fracturas y contradicciones que este libro procura explorar.



Huir

Jean-Philippe Toussaint

Beatriz Viterbo editora, Rosario (Argentina), 2007

ISBN: 978-950-845-200-9

176 páginas

Precio: \$ 285.00

Narrativa Europea

Esta novela parece estar siempre en movimiento, en un tren, en moto, en un avión, corriendo, signo de un perpetuo movimiento forzado por el autor, en busca de lo que él mismo llama “la energía novelesca”. Su obra (otras de sus novelas ya han sido publicadas en Anagrama) se ha hecho más visual, más cinematográfica. Huir, es una bella respuesta literaria a las creaciones de los cineastas contemporáneos más interesantes, como David Lynch o Wong Kar Wai.



Bellaterra

La Fuerza del anonimato

AA.VV.

Bellaterra. Barcelona, 2009

ISBN: 978-84-7290-441-5

240 páginas

Precio: \$ 440.00

Sociología. Arte. Cultura



¿Qué significa hoy ser visible, existir, estar en el mundo? La sociedad actual tiene diversas respuestas para ello: Como sociedad de control, como sociedad de consumo, sociedad formalmente multicultural o como sociedad terapéutica. Nosotros buscamos otras respuestas a qué significa hoy estar en el mundo, en continuidad con esas prácticas en las que el anonimato deja de ser una condena que se nos impone individualmente para convertirse en la fuerza que impugna los procesos de privatización e identificación que nos separan, que encierran en nuestras diferencias en guetos y nuestras singularidades en individualidades impotentes.

La humillación. Técnicas y discursos para la exclusión social

Sociología

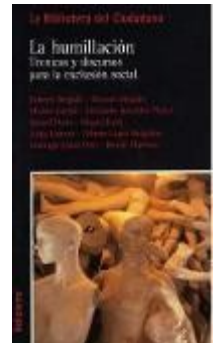
AA.VV.

Bellaterra. Barcelona, 2009

ISBN: 978-84-7290-442-2

160 páginas

Precio: \$ 310.00



El humillado experimenta de un modo u otro la amargura de su condición, se ve obligado a afrontar las emociones que suscita esa desagregación forzosa, sometiéndose las más de las veces, sublevándose en algunas otras. ¿Cuáles han sido y continúan siendo, hoy y a nuestro alrededor, los motivos de ese maltrato que no necesita pruebas para justificarse, o que es capaz de inventarlas con tal de negarle a alguien el derecho a la igualdad, la libertad, la dignidad, incluso la vida, sólo por las diferencias que encarna o que se le atribuyen? ¿Cuáles son los mecanismos que generan, permiten desarrollar y acaban legitimando esa construcción social del otro como enemigo al que hay que someter, neutralizar, incluso suprimir, en todos los casos no sin antes haberlo humillado?

Ser mujer y musulmana

Dolors Bramon

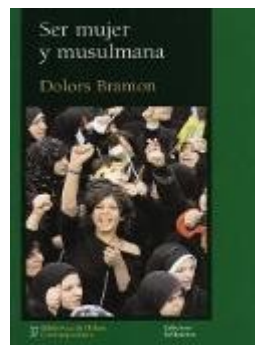
Bellaterra. Barcelona, 2009

ISBN: 978-84-7290-436-1

168 páginas

Precio: \$ 400.00

Sociología



La situación de la mujer en el mundo islámico es una de las cuestiones más debatidas y susceptibles de interpretaciones sesgadas en Occidente.

Ser mujer y musulmana es un estudio sereno, objetivo -que no quiere decir imparcial- y documentado, destinado a arrojar una luz distinta, más clara y menos prejuiciosa, sobre un tema de los más acuciantes de las sociedades musulmanas actuales.

Escapar del psicoanálisis

Psicoanálisis

Didier Eribon
Bellaterra. Barcelona, 2008
ISBN: 978-84-7290-432-3
104 páginas
Precio: \$ 370.00



Al releer los Fragmentos de un discurso amoroso de Roland Barthes y el primer volumen de la Historia de la sexualidad de Michel Foucault, Didier Eribon extrae el rasgo político y teórico común que los sustenta: la voluntad de resistir al freudomarxismo imperante después de mayo de 1968 y, más generalmente, de escapar de la influencia del psicoanálisis. En un momento en que, en la estela de la teoría queer, el pensamiento radical vuelve de nuevo sobre sus pasos, este texto breve adquiere el valor de un manifiesto al proponer, por el contrario, la reactivación del movimiento de huida con respecto al psicoanálisis, que caracterizó la filosofía de los años setenta.

La parte negada de la cultura. Relativismo, diferencias y racismo

Sociología. Cultura

Eduardo L. Menéndez
Bellaterra, 2002
ISBN: 84-7290-186-6
424 páginas
Precio: \$ 680.00



El relativismo cultural y gnoseológico, el punto de vista del actor, los olvidos y negaciones en la producción de saberes, las relaciones entre representaciones y prácticas tanto a nivel de saber popular como de saber académico, así como el uso social e ideológico de dichos saberes observado especialmente a través del racismo cotidiano y del racismo científico, han persistido como problemas no sólo de tipo teórico, sino sobre todo práctico-ideológico.

Cactus

En medio de Spinoza. 2a. Edición

Filosofía

Gilles Deleuze
Editorial Cactus, Buenos Aires (Argentina), 2008
ISBN: 978-987-2407-1-3
512 páginas
Precio: \$390.00

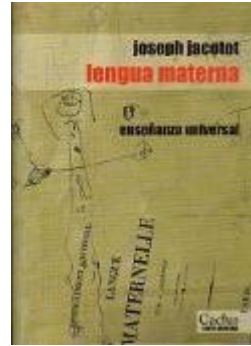


Deleuze ama a Spinoza y lo ama tanto que lo hace de un modo spinocista. Compone una armonía en la que ya no se distinguen los dos filósofos. Así, desde las pequeñas concepciones infinitesimales que nos constituyen, pasando por los vicios, la sexualidad, las enfermedades, las relaciones de pareja, hasta la cuestión de la tiranía y el cultivo social de la tristeza, En medio de Spinoza, hace de la filosofía una atmósfera práctica para habitar la posmodernidad.

Lengua materna. Enseñanza universal

Joseph Jacotot
Cactus, Buenos Aires, 2008
ISBN 978-987-24075-2-0
316 páginas
Precio: \$ 340.00

Filosofía. Pedagogía



Un hecho fechoado en 1818, arrastró a Jacotot a la opinión de la igualdad de las inteligencias. Esta opinión tan sostenible como la contraria, funcionó a partir de allí como hipótesis a ser verificada. *Hipótesis-festejo*.

Era un tiempo de fundación. El “alba de las pedagogías” se erigía como uno de los resultados palpables de la “revolución”, pero esta aurora llena de promesas se sostenía en la opinión de la desigualdad de las inteligencias, entre la lamentable separación entre sabios e ignorantes.

Hipótesis-lamento.

Nada es verdad. Sólo se trata de ver que vida hay bajo cada hipótesis...

Kant y el tiempo

Gilles Deleuze
Editorial Cactus. Buenos Aires, 2008
ISBN: 978-987-24075-1-3
108 páginas.
Precio: \$ 240.00

Filosofía



Diez años después de “La filosofía crítica de Kant” (1967), Deleuze vuelve sobre el filósofo alemán movido por un ánimo distinto: “Kant es como un trueno. Después siempre podremos hacernos los listos...Incluso habrá que hacerlo”. Detrás de los conceptos de Kant se agita jadeante un tiempo que, liberado del movimiento, acosa internamente al pensamiento y marca el ritmo que separa al conocimiento de las experiencias que lo desbordan.

La evolución creadora

Henri Bergson
Editorial Cactus. Buenos Aires, 2007
ISBN: 978-987-24075-0-6
368 páginas
Precio: \$ 340.00

Filosofía



“La historia de la evolución de la vida, por incompleta que sea aún, nos deja entrever como la inteligencia se ha constituido por un progreso ininterrumpido,”... “De allí debería resultar esta consecuencia: que nuestra inteligencia, en el sentido más estrecho de la palabra, está destinada a asegurar la inserción perfecta de nuestro cuerpo en su medio, a representarse las relaciones de las cosas exteriores en sí, en fin a pensar en la materia”. Henri Bergson

Pintura. El concepto del diagrama

Gilles Deleuze.

Cactus. Buenos Aires, 2007

ISBN: 978-987-21000-9-4

390 páginas.

Precio: \$ 340.00

Filosofía. Arte

“No estoy seguro de que la filosofía haya aportado algo a la pintura. No lo sé. Pero quizás no es así como hay que plantearse las cosas. Me gustaría más plantear la pregunta inversa: La posibilidad de que la pintura tenga algo que aportar a la filosofía”. Gilles Deleuze.



De la magia. De los vínculos en general

Giordano Bruno.

Cactus. Buenos Aires, 2007

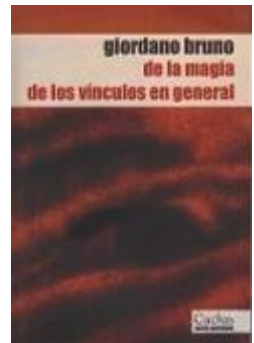
ISBN: 978-987-21000-8-7

120 páginas.

Precio: \$ 250.00

Filosofía. Religión

Alguien ha sido quemado en el 1600. Se sospecha que sus ideas cosmológicas irritaron a la Iglesia. Tal es la cómoda autopsia que subsiste hasta hoy. Pero cabe sospechar que hubiera sido quemado dos siglos más tarde en nuevos tribunales, con otra ciencia, o cuatro siglos después, quien sabe. En estos dos textos de 1588 y 1590, Giordano Bruno esparce pensamientos que incendian por si mismos en todo tiempo.



Teoría del arte moderno

Paul Klee.

Cactus. Buenos Aires, 2007

ISBN: 978-987-21000-7-0

128 páginas.

Precio: \$ 250.00

Arte. Filosofía

Esta es la experiencia del arte demarcada por la obra de Paul Klee, su visión líquida de elementos en equilibrio, en des/composición. Esta acertada traducción incluye sus dibujos, croquis y esquemas, los que nos llevarán a su atiborrada idea de simpleza a su (tal vez vana) tarea de educarnos en la apreciación, en la construcción del arte abstracto.



Monadología y sociología.

Gabriel Tarde.

Cactus. Buenos Aires, 2006.

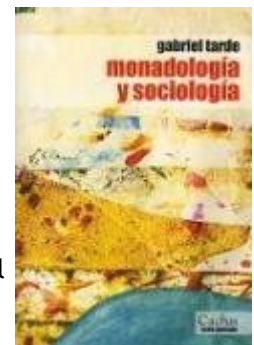
ISBN: 978-987-21000-6-3

136 páginas.

Precio: \$ 220.00

Filosofía. Sociología

“Por estos caracteres diferenciales, la vida se nos aparece pues como una cosa respetable y sagrada, como una gran y generosa empresa de salvación, de redención de los elementos encadenados en los estrechos lazos de la química; y es sin dudas desconocer su naturaleza el considerar su evolución como una serie de operaciones militares donde la destrucción es siempre la compañera y la condición de la victoria”. Gabriel Tarde



Tratado de la reforma del entendimiento. Baruch de Spinoza.
Cactus. Buenos Aires, 2006.
ISBN: 978-987-21000-3-2
96 páginas.
Precio: \$ 190.00

Filosofía



Ángulos cortos y líneas de una filosofía-arte racional/ciencia vital-, en su doble y único esfuerzo por discernir el (re)medio más adecuado para corregir un mal/estar y darse a conocer en las tácticas que procuran en buen/vivir. Será en esta oportunidad una fidelidad contemporánea a la presente edición la que se prologa (prolonga) en un vadeo por la afluyente principal al (del) torrente spinoziano.

Materia y memoria. Ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu.
Henri Bergson.
Cactus. Buenos Aires, 2006.
ISBN: 978-987-21000-4-9
280 páginas.
Precio: \$ 305.00

Filosofía



“Los filósofos que han especulado sobre la significación de la vida y el destino del hombre no han notado lo suficiente que la naturaleza se ha tomado la molestia de informarnos sobre sí misma. Ella nos advierte por un signo preciso que nuestro destino está alcanzado” Henri Bergson

Exasperación de la filosofía. El Leibniz de Deleuze.
Gilles Deleuze.
Cactus. Buenos Aires, 2006.
ISBN: 978-987-21000-5-6
392 páginas.
Precio: \$ 305.00

Filosofía



Es “*El Leibniz de Deleuze*” la traducción de sus últimas clases públicas. Antecedente inmediato de “*El pliegue*” (1988), puede considerarse como un virtual laboratorio de sus principales tesis. Este texto es, además, un delirante brote racionalista, un pensamiento saliéndose metódicamente de sus casillas, una filosofía exasperada.

Derrames entre el capitalismo y la esquizofrenia.
Gilles Deleuze.
Cactus. Buenos Aires, 2006.
ISBN: 978-987-21000-2-0
384 páginas. Precio: \$ 305.00

Filosofía. Psicología. Política



Traducción de las clases en torno a las tesis que constituyen *El Anti-edipo* y *Mil mesetas*, aquí aborda, desde su singular interpretación del modo en que funciona el capitalismo y su ensamble histórico con el psicoanálisis el terreno de la producción deseante y la producción de enunciados, a través del recorrido de experiencias concretas-cotidianas, clínicas, biológicas, musicales, literarias- y la producción conceptual para pensarlas.

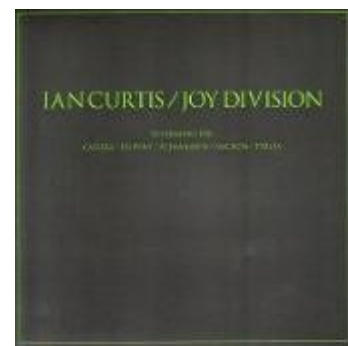
Caja negra

Reversiones. Ian Curtis/ Joy Division

Trad: Cassara/ Dupont/ Echavarren/ Nachón/ Percia
Caja negra editora, Buenos Aires (Argentina), 2008
ISBN: 978-987-22492-7-4

116 páginas
Precio: \$340.00

Música. Poesía



Este libro no es un cancionero. Es el producto de la incursión que Walter Cassara, Mariano Dupont, Roberto Echavarren, Andi Nachón y Violeta Percia hicieron en la escritura que Ian Curtis produjo para Joy division con el propósito de efectuar una doble traducción: la de las letras al castellano sostenida simultáneamente por la traducción de la experiencia de la música a la escritura poética.

Historia (s) del cine

Jean-Luc Godard
Caja negra editora. Buenos Aires, 2007.
ISBN: 978-987-22492-6-7
254 páginas
Precio: \$ 320.00

Cine. Poesía



Aquí el autor excava en la memoria audiovisual y literaria del Siglo XX y reescribe su historia mediante un procedimiento que entrelaza estratos de textos y de imágenes que las palabras del ensayo-poema no dejan de evocar. Un texto imprescindible para entender la historia del cine pensada como expresión artística no escindida de la propia historia social, política y cultural del siglo y para entender a Godard, no sólo como cineasta, sino también como poeta, como filósofo.

Bosquejo de la infancia. Thomas de Quincey

Traducción y prólogo: Jerónimo Ledesma.
ISBN: 987-22492-4-5
Caja Negra Editora. Buenos Aires, Argentina
Noviembre 2006. Páginas 192
Precio: \$ 280.00

Ensayo literario



Escritos autobiográficos sobre la infancia del escritor de las *Confesiones de un comedor de opio*. En esta obra De Quincey se consagra al registro de las impresiones en las que se gestó su sensibilidad infantil, con el singular propósito de trazar la biografía de alguien que pretende ser profundamente anónimo. La vida no se pone en el texto: la vida se construye como texto. La traducción se hace del formato original: entregas del autor al periódico británico *Instructor*.

Las cartas del mal. Baruch de Spinoza

Traducción: Natascha Dolkens/Florencio Noceti. Prólogo: Florencio Noceti
ISBN: 987-22492-3-7
Caja Negra Editora. Buenos Aires, Argentina
Julio 2006. Páginas 108
Precio: \$ 250.00

Filosofía



Correspondencia entre Baruch de Spinoza y Guillermo de Blyenbergh, un comerciante de cereales cristiano que interroga al filósofo por su concepto del mal. Spinoza se entrega a una consideración del problema, y arriesga análisis que transforman radicalmente la teoría racionalista según la cual no hay mal. El intercambio se despliega como polémica, condenando al fracaso el original intento de constituir una amistad filosófica. Incluye un ensayo de Gilles Deleuze.

El arte y la muerte / Otros escritos. Antonin Artaud
Traducción: Víctor Goldstein. Prólogo: Esteban Gerardo.
ISBN: 987-22492-0-2
Caja Negra Editora. Buenos Aires, Argentina
Noviembre 2005. Páginas 134
Precio: \$ 250.00

Ensayo literario. Arte



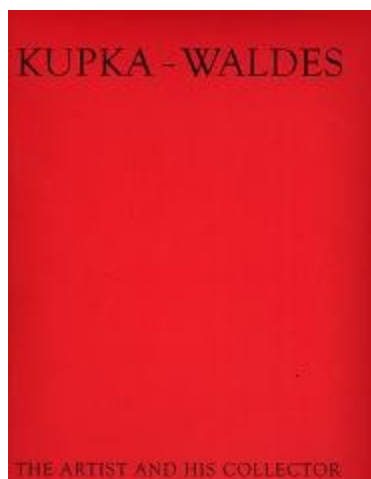
El arte y la muerte es la primera traducción al castellano de la obra que Artaud publicara en 1929. La sección "Otros escritos" está compuesta de diversas intervenciones de Artaud en revistas del movimiento surrealista (*La Révolution Surréaliste*, *Le Disque Vert*, etc.). El libro cierra con un violento intercambio: una carta ("A plena luz") de Breton, Eluard y compañía dirigida al PC francés en la que comunican la expulsión de Artaud del surrealismo; y la respuesta de Artaud ("En tinieblas") editada y distribuida por él mismo después de largo tiempo sin lograr que ningún editor se encargara del trabajo. La tapa del libro y las ilustraciones de interiores fueron diseñadas en base a dibujos del propio Artaud.

Divus

Kupka - Waldes. The artist and his collector
Petr Meissner
Divus. Praga, 1999
ISBN: 80-238-4617-5
448 páginas
Precio: \$ 440.00

Arte europeo del siglo XX

El pintor e ilustrador checo Frantisek Kupka (1871-1957), nació en la Bohemia oriental y se formó artísticamente en Praga y Viena. Se instaló en París en 1896, donde por algún tiempo se ganó la vida como ilustrador. En la capital francesa encontró un ambiente más propicio para el desarrollo de su arte y recibió las influencias del neoimpresionismo, el modernismo y el simbolismo.



Pregnant Songs
Klodová
Divus. Praga, 2005
ISBN: 80-86450-38-4
96 páginas
Precio: \$ 200.00

Arte europeo contemporáneo

La sexualidad, el amor y la maternidad forman un triángulo invisible en la obra de Lenka Klodová. Su interés en el cuerpo femenino - puro e inocente, sensual o pornográfico - puede parecer excesivo. Pero no está interesada en el cuerpo físico, como no está interesada en el espectáculo erótico de pechos voluptuosos o piernas abiertas (de estas imágenes hay muchas ya en las tiendas de revistas y la industria del cine).

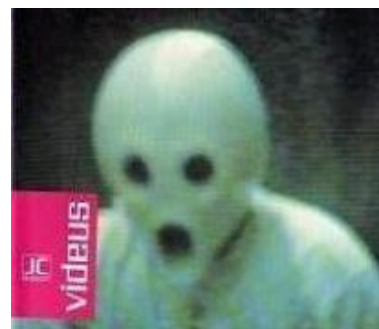


Videos

Jiří Černický
Divus. Praga, 2002
ISBN: 80-86450-25-2
160 páginas
Precio: \$ 200.00

Jiří Černický es un artista de instalación que trabaja en Praga, República Checa. Su trabajo investiga cómo la tecnología puede ser un sistema desensibilizante y explora sus efectos físicos y emocionales. En sus más recientes videos, emplea lo que él llama "literatura cinética" y toma el pulso de nuestros pensamientos ocultos.

Video arte. instalación

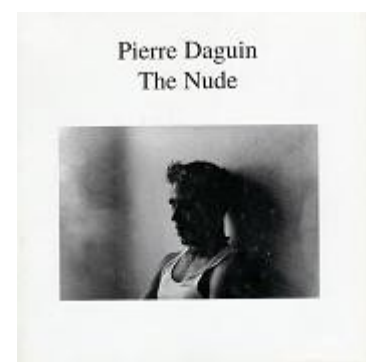


The Nude

Pierre Daguin
Divus. Praga, 1998
ISBN: 80-90-2379-7-5
96 páginas
Precio: \$ 220.00

En estas páginas, el fotógrafo Pierre Daguin, recorre los cuerpos, lejos de la esfera estetizante tradicional, mucho más cercano a la fotografía casual o callejera.

Fotografía



Eterna Cadencia

Introducción a la lectura de Jacques Lacan

Oscar Masotta
Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2008
ISBN 978-987-24266-3-7
224 páginas
Precio: \$ 370.00

A partir de seis clases sobre un seminario de Lacan, Masotta aborda su pensamiento en toda su complejidad, en un análisis lúcido al mismo tiempo que preciso y eficaz. Con impronta verbal y estilo sistemático, desentraña y expone en estas intervenciones la teoría y los conceptos lacanianos elementales, sin dejar de advertir al lector que "ahí donde repite tal vez traicione y ahí donde transforma no es sino porque quiere repetir". Este texto, hoy, es imprescindible para la comprensión de uno de los autores más influyentes del psicoanálisis después de Freud.

Psicoanálisis



Sexo y traición en Roberto Arlt

Oscar Masotta

Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2008

ISBN 978-987-24266-2-0

128 páginas

Precio: \$ 355.00

Ensayo literario. Psicoanálisis

La publicación de estos ensayos en los años sesenta significó la irrupción de Masotta en el ámbito de la crítica literaria. Desde una perspectiva sartreana y atravesado por el materialismo histórico y el psicoanálisis, analiza en ellos la obra de Arlt en busca de los mecanismos que articulan las relaciones sociales y la sexualidad, a la vez que releva el pensamiento crítico de sus textos. Con su estilo polémico, Masotta rompe con las lecturas que se habían hecho hasta ese momento sobre Arlt y propone una obra política, según sus propias palabras, "menos por lo que dice expresamente que por lo que revela".



Vagón fumador. Antología de relatos sobre el tabaco

Narrativa hispanoamericana y europea

(Textos de: Mario Bellatín, Alberto Laiseca, Fernando Pessoa, Inés Acevedo y otros)

Mariano Blatt y Damián Ríos (Compiladores)

Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2008

ISBN 978-987-24266-9-9

184 páginas

Precio: \$ 355.00

A través del cuento, la crónica o el diario personal, once escritores dan cuenta de un mundo sin duda signado por el tabaco y sus figuras. Con estilos diversos pero en absoluta sintonía, recorren con perspicacia aquello que rodea al acto de fumar, las relaciones entre fumadores y no fumadores, sus miradas. Mitos, supersticiones, ritos y sinsentidos; amor; la búsqueda de la identidad y el estilo propio; esa figura paterna que fuma y se admira; la prohibición de fumar y la pérdida de la gestualidad; la normalidad y la marginalidad son solo algunos de los temas en torno a los cuales se construyen estos textos, un punto de despegue hacia la hilaridad, el extrañamiento, el recuerdo o el deseo.



El futuro no es nuestro. Nueva narrativa latinoamericana

Narrativa hispanoamericana

(Textos de: Tryno Maldonado, Samanta Schweblin, Antonio Ortuño y otros)

Diego Trelles Paz (Selección y prólogo)

Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2008

ISBN 978-987-24830-0-5

272 páginas

Precio: \$ 355.00

Trelles Paz reúne a veinte escritores latinoamericanos nacidos entre 1970 y 1980: Oliverio Coelho y Samanta Schweblin (Argentina), Giovanna Rivero (Bolivia), Santiago Nazarian (Brasil), Juan Gabriel Vásquez y Antonio Ungar (Colombia), Ena Lucía Portela (Cuba), Lina Meruane y Andrea Jęftanovic (Chile), Ronald Flores (Guatemala), Tryno Maldonado y Antonio Ortuño (México), María del Carmen Pérez Cuadra (Nicaragua), Carlos Wynter Melo (Panamá), Daniel Alarcón y Santiago Roncagliolo (Perú), Yolanda Arroyo Pizarro (Puerto Rico), Ariadna Vásquez (República Dominicana), Ignacio Alcuri (Uruguay) y Slavko Zupcic (Venezuela), en una antología que no solo ofrece una panorámica de la producción literaria actual en la región, sino que da cuenta de una "forma de afrontar el acto de la escritura" de un grupo de autores nacidos poco después de mayo del 68.



Porno

Marcos Bertorello

Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2008

ISBN 978-987-24830-2-9

192 páginas

Precio: \$ 295.00

Narrativa hispanoamericana

Los relatos de este libro van tras la infinidad de matices que tienen los actos humanos para detenerse en aquellos que más incomodan y perturban. Articulando con increíble destreza diferentes puntos de vista, Marcos Bertorello explora los pliegues de la vida erótica, el deseo e incluso la fe, al tiempo que consigue transmitir esa tensión que se genera frente a un dilema. El deseo ingenuo de una niña en la pubertad, las contradicciones de un cura, los juegos eróticos de un matrimonio, los problemas sexuales de un profesor de filosofía, hablan aquí de una búsqueda del goce, revelando algo de esa ligereza que para algunas miradas puede parecer inmoralidad pero que otras ven como un rasgo de humanidad.



El señor, el amante, el poeta. Notas sobre la perennidad de la metafísica

Ensayo literario. Filosofía

Dardo Scavino

Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2008

ISBN 978-987-24830-1-9

384 páginas

Precio: \$ 450.00

Con una habilidad extraordinaria para exponer la complejidad, Dardo Scavino propone una relectura de la tradición metafísica que permite comprender los alcances de las mutaciones introducidas por el pensamiento actual, especialmente el postestructuralismo. Siguiendo la huella de tres de los personajes principales del dispositivo metafísico, este texto plantea que la filosofía actual continúa siendo en su conjunto metafísica, consagrada a buscar la arjê: ese origen, causa o fundamento pero también la dominación o el poder. En este aspecto, puede decirse que ni Foucault, ni Butler, ni Derrida, suprimen la pregunta metafísica. Sólo ha ido variando aquello que se sitúa en el comienzo: ya no Dios o el hombre sino el lógos.



El laberinto del universo. Borges y el pensamiento nominalista

Ensayo literario

Jaime Rest

Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2007

ISBN 987-24830-4-3

184 páginas

Precio: \$ 370.00

Se analizan en estos ensayos los modos en que la poética borgeana se nutre de la vasta tradición del nominalismo filosófico, partiendo de la premisa de que éste se relaciona con un lenguaje místico y una concepción liberal de la tolerancia. Indaga en las especulaciones de Borges, la naturaleza y los alcances del lenguaje y, llega a afirmar que si el hombre jamás puede nombrar la realidad porque la mediación expresiva lo retiene en lo ficcional, el aporte fundamental del crítico consistirá en señalar las estrategias en que la ficción se conjura. Dice Maximiliano Crespi en su prólogo, El laberinto del universo, “nos devuelve una y otra vez al imperio de la imagen. La literatura anida siempre en las formas en que imaginamos el mundo. Su verdad no depende de la fábula: se juega siempre y ante todo en la ficción”.



Fantasmas. Imaginación y sociedad.

Daniel Link

Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2007

ISBN 987-24830-5-0

448 páginas

Precio: \$ 470.00

Ensayo literario

Daniel Link se ocupa en estos textos de una de las categorías menos exploradas por la crítica en torno a los movimientos estéticos del siglo xx: la imaginación. Qué entender por imaginación literaria es algo que “permanece más o menos en el misterio (o en una deliberada confusión romántica)”, lo cual resulta paradójico tratándose de “un período que hizo precisamente de la imaginación uno de sus signos”. A través de textos literarios, imágenes y películas, Link traza aquí un mapa de imaginarios (o formas de la imaginación) e intenta definir las unidades de una fantasmagoría. Una audaz teoría de la imaginación que señala a su autor como uno de los pensadores más importantes de la ensayística latinoamericana.



La Virgen Cabeza

Gabriela Cabezón Cámara

Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2009

ISBN 978-987-24830-7-4

168 páginas

Precio: \$ 295.00

Narrativa hispanoamericana

En El Poso, un barrio marginal de Buenos Aires, la hermana Cleopatra, una travesti que dice comunicarse con la Virgen, predica diciendo que hay que organizar la villa, sacar a los pibes y pibas de la calle y que la Virgen les dirá cómo.

Con una lírica sobrecogedora y un estilo completamente personal para abordar el lenguaje coloquial, Cabezón Cámara pasa con inteligencia de la tragedia a la comedia; de la nostalgia, el dolor y el odio, al frenesí de la cumbia, las plegarias, el alcohol y el sexo. Un relato en el que la marginalidad aparece como el mayor de los abismos, una historia de amor, delirio, mística y desenfreno, de un humor absolutamente candoroso. Sin dudas, una revelación para la narrativa argentina y latinoamericana actual.



Cine

Juan Martini

Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2009

ISBN 978-987-25140-2-0

200 páginas

Precio: \$ 355.00

Narrativa hispanoamericana

A Sivori le gustan las películas de Michael Haneke, los cuentos de Flannery O'Connor, los spaghetti all'olio y las mujeres raras. Sivori es director de cine, y en este momento escribe el guión de una película sobre Evita. Pero llega Pina Bosch al departamento de enfrente, una mujer que le corta la respiración. Él es un hombre que mira; esa es su vida. “¿Puede decirse que Sivori se introduce, se inmiscuye, espía la intimidad de la mujer de enfrente? Casi no hay dudas de que es así”, sostiene el narrador, a la vez cómplice y delator.

Juan Martini regresa a la novela con una historia aguda y profundamente entrañable sobre la mirada y el tiempo, donde lo cotidiano, fugaz y aparentemente trivial, encuentra un contrapunto en la figura de una Eva Perón.



Cuentos reunidos

Felisberto Hernández

Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2009

ISBN 978-987-25140-5-1

352 páginas

Precio: \$ 440.00

Narrativa hispanoamericana



“Pocas cosas parecen más móviles, inseguras o dispuestas a fugarse que la literatura de Felisberto Hernández, (sin duda uno de los narradores más excepcionales de la literatura hispanoamericana) pero pocos tuvieron una claridad tan vigorosa para saber exactamente qué querían y perseguirlo”, afirma Elvio Gandolfo en su prólogo. Espontánea y profunda a la vez, la obra de este autor conjuga de manera única el sentido del humor y la angustia, el recuerdo y la invención. Este volumen reúne sus textos más significativos.

La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura

Jacques Rancière

Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2009

ISBN 978-987-25140-6-8

240 páginas

Precio: \$ 440.00

Filosofía



Rancière, uno de los filósofos más relevantes de la actualidad, realiza aquí un recorrido exquisito por la historia de la literatura en el que analiza la naturaleza y las modalidades del cambio de paradigma que destruyó el sistema normativo de las Bellas Letras, al tiempo que se pregunta por las contradicciones y tensiones de la literatura hoy. Propone una nueva interpretación de este cambio, donde la literatura ya no será “ni la idea imprecisa del repertorio de las obras de la escritura ni la idea de una esencia particular capaz de conferir a esas obras su calidad ‘literaria’”, sino “el modo histórico de visibilidad de las obras del arte de escribir, que produce esa distinción”.

Filodécaballos

Ensayo literario. Biografía

El Perro vagabundo. Memorias de escritores rusos.

Ivánov, Tsvietáieva, Ajmátova, Brik, Adamovich, Ehrenburg, Maiakovski, Severianin, Pasternak, Selección y traducción Jorge Bustamante García.

filodécaballos. Guadalajara, México, 2008

ISBN: 978-968-564736-6

Páginas: 114. Precio: \$ 130.00

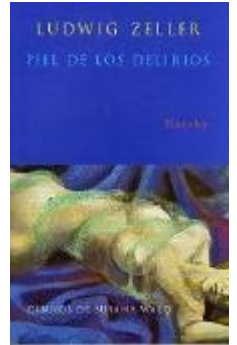


El *Perro vagabundo* era una mítica taberna ubicada en un sótano de San Petersburgo y que estuvo abierta de 1910 a 1914. En ella convivían (y bebían) los principales exponentes de la literatura, el teatro, la danza, la pintura y la intelectualidad rusa de su época. Este libro reúne relatos de encuentros en este sitio con: Boris Pasternak, Marina Tsvietáieva, Mijail Bulgákov y Alexandr Blok.

Gatsby

Piel de los delirios (Edición ilustrada)
Ludwig Zeller, Ilustraciones de Susana Wald
Gatsby. Villa Hermosa, México, 2008
ISBN: 978-970-94983-6-3
Páginas: 84
Precio: \$ 129.00

Poesía hispanoamericana



Este libro presenta poemas inéditos de Ludwig Zeller, cuya obra poética es considerada una de las más importantes en lengua española, al mismo tiempo que una de las exponentes del surrealismo más lúcido. La poesía de Zeller es un ascenso y descenso a infiernos, cielos, ironías, erotismos, espasmos, cuadraturas de círculos, canallas, adorables señoras pervertibles, mundos oníricos y mundos de la perdición.

El Cardenal salió a comer y sus amantes perdieron la fe más dulce

Antonio Mestre-Donmar
Gatsby. México, 2008
ISBN: 970-94007-7-0
Páginas: 106
Precio: \$ 159.00

Narrativa hispanoamericana

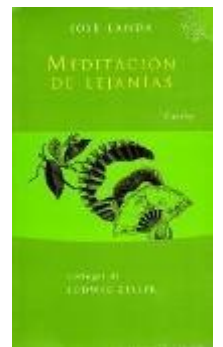


La pasión de un Cardenal por su protegido al que corrompe sexualmente en Florencia, la venganza de una joven contra su tía que la acosó en Berkeley, la incertidumbre de una mujer en Praga que teme el suicidio del amor de su vida, la reivindicación de un animal mitológico en Estambul o el fantasma que seduce a la amante secreta de un espía, son algunas de las historias que este autor mexicano, cargado de humor e ironía nos ofrece.

Meditación de lejanías

José Landa. Collages de Ludwig Zeller
Gatsby. México, 2008.
ISBN: 978-607-00-0047-8
Páginas: 58
Precio: \$ 99.00

Poesía hispanoamericana



José Landa, Campeche, 1976, es el poeta ganador del Premio Nacional de poesía de los juegos florales, Campeche, 2005 y 2007, nos ofrece en este título toda su sensibilidad acompañada en esta edición por los maravillosos collages de Ludwig Zeller

Ruido de hormigas

Claudia Luna Fuentes
Gatsby. Villa Hermosa, México, 2006
ISBN: 970-94007-3-1
Páginas: 44
Precio: \$ 89.00

Poesía hispanoamericana



Estos poemas, muestran un tejido de mundos interiores y de lenguajes que celebran o lamentan, a través del canto poético, su presencia en el tiempo. Lenguaje finamente lúcido, percepción intimista de los meridianos cotidianos. Sus poemas sobre temas de la vida moderna, de los sentimientos modernos vienen, con este libro, a establecerse en la nueva poesía mexicana.

Interzona

En otro orden de cosas

Fogwill

Interzona editora. Buenos Aires, 2008

ISBN: 978-987-1180-51-6

191 páginas.

Precio: \$ 255.00

Narrativa hispanoamericana

Una novela sobre el consumo como motor del deseo, hacer carrera como imperativo ético, la ingenuidad como coartada permanente. Y entre tanto, un mundo hecho, en corporaciones multinacionales, globalización, fantasías irracionales y edificios fastuosos. La gran novela sobre una época tan trágica como cínica. La mirada inigualable de Fogwill.



Rapado

Martín Rejtman

Interzona editora. Buenos Aires, 2007.

ISBN: 978-987-1180-36-3

168 páginas.

Precio: \$ 210.00

Narrativa hispanoamericana

Alejado de todo naturalismo. Un humor inesperado. Un tono urbano. El cuento como una atmósfera sutil. Los códigos juveniles: cortes de pelo, motos, rock, videojuegos, viajes, objetos cotidianos. Doce cuentos de culto. El primer libro de uno de los escritores y directores más talentosos de su generación.



Walter Benjamin, escritor revolucionario

Susan Buck-Morss

Interzona editora. Buenos Aires, 2005.

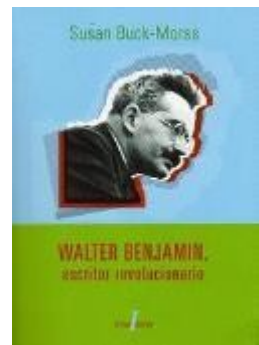
ISBN: 987-1180-18-7

302 páginas.

Precio: \$ 420.00

Filosofía. Crítica

Desde la aparición en 1977 de “Origen de la dialéctica negativa”, la producción crítica de Susan Buck-Morss y sus valiosos aportes como editora, han funcionado siempre como una intervención y una toma de posición en los debates sobre la obra de Benjamin y el círculo del Instituto de Frankfurt.



Gombrowicz, este hombre me causa problemas

Juan Carlos Gómez

Interzona editora. Buenos Aires, 2004

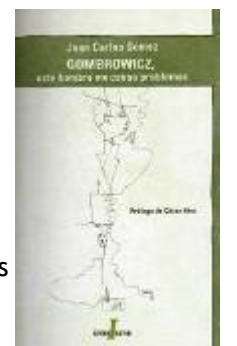
ISBN: 987-11800-0-4

134 páginas.

Precio: \$ 195.00

Ensayo literario

“Si la filosofía nació, como suele decirse, de la amistad, este libro de la inteligencia, es un libro de filósofo. Se me ocurre que, la diferencia entre literatura y filosofía es que en la primera mueren todos salvo uno, que es el que cuenta el cuento; en la segunda sobreviven todos menos uno, que es el tema de otra especie de cuento. Ese muerto, es Gombrowicz, que usó su genio para hacerse sospechoso. Y la sospecha es irreversible, ella también hace real el tiempo.”
César Aira.



El gran espejo del amor entre hombres. Episodios entre samurái, monjes y actores

Ihara Saikaku

Interzona editora. Buenos Aires, 2003

ISBN: 987-21014-3-4

350 páginas.

Precio: \$ 260.00

Narrativa asiática



En este clásico de la literatura japonesa de la era Genroku (1688-1704), Ihara Saikaku observa como el misterio del amor entre hombres se desarrolla como un sueño dentro de un sueño. Estocadas de humor en la mirada del experto que comprende los sentimientos ajenos y conoce la etiqueta del territorio galante. Cuarenta historias de samurai, monjes, actores y también algunas mujeres, entregados a las pasiones de un mundo simbolizado por el crisantemo y la salvaje azalea roja.

La potra

Juan Filloy

Interzona editora. Buenos Aires, 2003

ISBN: 987-20677-6-7

286 páginas.

Precio: \$ 240.00

Narrativa hispanoamericana



Novela de pasiones, transcurre en una típica estancia británica de la pampa argentina y alguna vez Filloy admitió la semejanza de esta obra con “El amante de Lady Chatterley”, de D. H. Lawrence. Novela de sexo y de debates intelectuales, de fuerte erotismo en un contexto de costumbrismo gauchesco, el tema es la furiosa lucha de los instintos contra las represiones, versión filloyana de la tensión entre civilización y barbarie. Mempo Giardinelli.

La Cebra

La declesión (Deconstrucción del cristianismo, 1)

Jean-Luc Nancy

Traducción: Guadalupe Lucero

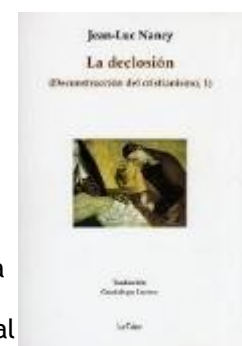
La Cebra. Buenos Aires, 2008

ISBN: 978-987-24770-0-4

Páginas: 272

Precio: \$ 380.00

Filosofía. Política. Sociología



“Me parece superfluo repetir aquí todos los reproches con los cuales es legítimo abrumar al cristianismo, desde el desasimiento del pensamiento hasta la explotación innoble del dolor y la miseria. Es necesario llevar más lejos que la acusación (...) para interrogar las condiciones de posibilidad de una dominación religiosa tan potente y duradera, ejercida sobre un mundo que al mismo tiempo apenas deja de quebrantar y deponer esa misma dominación, y que encontró en ella las armas contra ella misma (la libertad, el individuo, la razón misma).”

La felicidad de Spinoza

Michel Henry

La Cebra, Buenos Aires (Argentina), 2008

ISBN: 978-987-22884-8-8

192 páginas

Precio: \$340.00

Filosofía



“La felicidad de Spinoza” - y no “en” Spinoza- es el provocador título que lleva el trabajo monográfico que, a los veinte años, propone al jurado de maestría el joven filósofo Michel Henry en 1942. En el que plantea: ¿Cuál es esta experiencia de la que todo el orden de razones desplegado no sería otra cosa que la “superestructura intelectual”? La experiencia de la felicidad.

Por amor a Derrida.

Mónica B. Cragolini (Comp.)

Ediciones La Cebra. Buenos Aires, 2008

ISBN: 978-987-22884-6-4

264 páginas.

Precio: \$ 280.00

Filosofía



Derrida ha pensado el amor de muchas maneras, per, de manera pregnante, lo ha hecho desde el verbo, desde el infinitivo (aimer). Si el amor se piensa en infinitivo, entonces es que no importa ningún contenido (ningún objeto llamado “amor”, y ningún “objeto” del amor), sino el acto de amar. Por ello la declaración de amor nada dice, sino que “hace” algo. Hace el amor.

Dos lecciones sobre el animal y el hombre

Gilbert Simondon

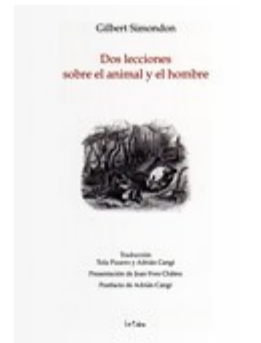
Ediciones La Cebra. Buenos Aires, 2008

ISBN: 978-987-22884-7-1

112 páginas.

Precio: \$ 260.00

Filosofía. Psicología



Simondon revela aquí su interés por encontrar en la historia de la filosofía occidental, entre la Antigüedad y la Modernidad, la conservación de principios vitales comunes y también distinciones específicas entre el hombre y el animal. Bosqueja, así, una breve historia, donde evoca no sólo a las grandes figuras de la filosofía como Platón, Sócrates, Aristóteles o descartes, sino también a autores menos frecuentados como Francisco de Asís, Montaigne, Bossuet o La Fontaine

En los bordes de lo político

Jacques Rancière

La Cebra, Buenos Aires, 2007

ISBN 978-987-22884-2-6

128 páginas

Precio: \$ 270.00

Filosofía. Política. Sociología



Como lo manifestara el mismo Rancière, el movimiento de mayo del 68 marca el comienzo de una nueva etapa en su pensamiento, abocado desde entonces, principalmente, a la investigación de los archivos del pensamiento comunitario.

Sin embargo, y a la luz de su desarrollo ulterior, hoy podemos descubrir, en los tres ensayos que nos propone en este libro, los fundamentos de una nueva concepción de la política y de la comunidad.

58 indicios sobre el cuerpo. Extensión del alma

Jean-Luc Nancy

Ediciones La Cebra. Buenos Aires, 2007.

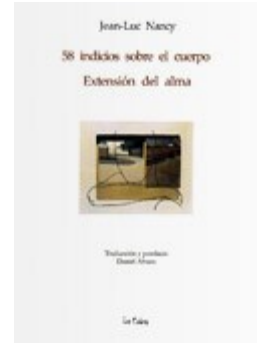
ISBN: 978-987-22884-5-7

68 páginas.

Precio: \$ 220.00

Filosofía. Psicología

¿Por qué indicios en lugar de caracteres, signos, marcas distintivas? Porque el cuerpo escapa, nunca está asegurado, se deja presumir pero no identificar. Siempre podría no ser más que parte de otro cuerpo más grande. Podría no ser más que un doble de este otro cuerpo pequeño y vaporoso que llamamos su alma y que sale de su boca cuando muere. Disponemos solamente de indicaciones, de huellas, de improntas, de vestigios.



Derrida, un pensador del resto

Mónica B. Cragolini

Ediciones La Cebra. Buenos Aires, 2007.

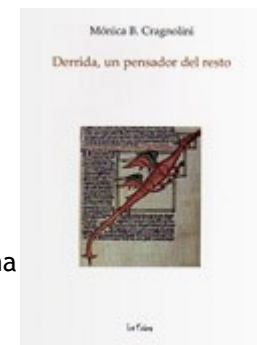
ISBN: 978-987-22884-4-5

160 páginas.

Precio: \$ 280.00

Filosofía

Si pensamos la historia del pensamiento en términos de la relación con la nihilidad (la negatividad que atraviesa, conforma, sustenta al existente humano), la noción de “resto” es una idea clave para comprender toda una línea filosófica que, podríamos decir, se inicia en Nietzsche, y que encuentra en Derrida una nueva manifestación. “Resto” es lo que impide la totalización, el cierre dialéctico en la síntesis.



La Compañía

La Madriguera

Franz Kafka

La Compañía, Buenos Aires, 2009

ISBN 978-987-23788-6-8

106 páginas

Precio: \$ 295.00

Narrativa europea

La Madriguera es quizás el último relato de Kafka, y el más extenso, luego de la Metamorfosis. Escrito en Berlín durante un invierno de autoexilio, tuberculosis y vaivenes emocionales, forma parte de sus mejores fábulas. La transformación de que algún modo habría empezado con Gregorio Samsa llega aquí a su paroxismo.



Nabokov y su Lolita

Narrativa europea. Ensayo literario

Nina Berberova
La Compañía, Buenos Aires, 2009
ISBN 978-987-23788-4-4
96 páginas
Precio: \$ 295.00

Ciertos libros quedan encerrados entre sus tapas; otros desbordan y nos transforman. A partir de tal idea Berberova dedica este brillante ensayo (hasta hoy inédito en castellano) no solo a “Lolita”, la más famosa novela de su compatriota, sino la obra toda de Vladimir Nabokov; y, a hacerlo, dice tanto más sobre ella misma que sobre su tema.



Las Cuarenta

La religión surrealista. Conferencias 1947-1948
Georges Bataille
Las Cuarenta, Buenos Aires (Argentina), 2008
ISBN: 978-987-1501-01-4
148 páginas
Precio: \$290.00

Ensayo literario

Las tres extensas conferencias que reúne este libro: El mal en el platonismo y el sadismo, La religión surrealista y Esquema de una historia de las religiones, fueron pronunciadas por Georges Bataille entre 1948 y 1949 en París. Junto con el apéndice incluido: El surrealismo día tras día, nos revela una vez más, en el incesante discurso de los temas centrales en su obra, la profundidad de su pensamiento y su espíritu provocador.



El Baphomet

Narrativa europea

Pierre Klossowski
Las Cuarenta, Buenos Aires (Argentina), 2008
ISBN: 978-987-23567-5-0
128 páginas
Precio: \$280.00

El Baphomet es entonces, el otro de Dios, aquel que pone en cuestión el principio de identidad que rige el mundo y garantiza la permanencia de los seres. Bajo su poder, ningún nombre propio se conserva y ninguna “alta idea de uno mismo” subsiste. Él desarregla el logos divino oponiendo, a la armonía teológica, el desorden demoníaco. Klossowski entonces, resignifica la figura del Baphomet.



La parte maldita. Georges Bataille
ISBN: 978-987-26567-4-3
Las Cuarenta libros. Buenos Aires, Argentina.
Octubre, 2007. Páginas: 240
Precio: \$ 330.00

Filosofía. Economía



Esta obra trata del registro del instante, de la eternidad, más allá de la ordenación espacio-temporal de los trabajos y los días. En fin, del mundo sagrado, de la existencia sin más reparos que su propia enunciación: la risa, las lágrimas, el amor, el arte y la muerte. Sin esta exposición radical que realiza Georges Bataille, en *La parte maldita, Ensayo de una economía general* del despliegue de las fuerzas del hombre sobre la superficie de la tierra se pierde de vista cuál es la función de la triple dimensión religiosa-erótico-artística que abre al hombre al más allá de la utilidad. Más allá que, en sentido estricto, es el más acá: la intimidad perdida o los instantes soberanos.

Mármol-Izquierdo

La poética como crítica del sentido. Henri Meschonnic. Traducción: Hugo Savino
ISBN: 978-987-23917-0-6
Mármol Izquierdo editores. Buenos Aires, Argentina
Septiembre, 2007. Páginas: 216
Precio: \$ 380.00

Filosofía. Crítica literaria



“Yo escribo poemas, y ello me hace reflexionar sobre el lenguaje.” “Y traduzco, sobre todo textos bíblicos, en los que no hay ni verso ni prosa pero sí una supremacía generalizada del ritmo. La conjunción de estas tres actividades genera en mí una cierta forma de pensamiento crítico a partir de una transformación del pensamiento tradicional del ritmo, a la cual me han llevado necesariamente estas tres actividades, justamente por su conjunción. Ello representa una crítica general de las representaciones del lenguaje y pone de manifiesto una carencia del pensamiento del lenguaje en el pensamiento contemporáneo” Henri Meschonnic.

Metales Pesados

La Política de las imágenes

Alfredo Jaar

ediciones Metales Pesados, Santiago de Chile, 2008

ISBN: 978-956-8415-18-1

134 páginas. Precio: \$ 540.00

Arte. Crítica de arte

En el museo de Bellas Artes de Lausanne, Suiza, se exhibía en el 2007 la muestra La politique des images, del artista chileno Alfredo Jaar. Se edita entonces, en versión bilingüe francés-inglés, un libro-catalogo con el mismo título, que incluía ensayos de Georges Didi-Huberman, Griselda Pollock, Jacques Rancière y la curadora, Nicole Schweizer y el presente libro recoge las traducciones de esos ensayos. Se trata de un material valioso para el estudio del tema de la imagen en las artes y en la cultura visual.



Alas de plomo

Ensayos sobre arte y violencia

Guillermo Machuca

ediciones Metales Pesados, Santiago de Chile, 2008

ISBN: 978-956-8415-15-0

162 páginas. Precio: \$ 310.00

Arte. Crítica de arte

Las obras de Juan Pablo Langlois, Patrick Hamilton, Gonzalo Díaz, Eugenio Téllez, Claudio Correa y Andrea Goic, participan de una necesaria estética de la frontalidad, implementada en conciencia respecto de las mediaciones específicas del arte; reafirman que la crudeza del discurso estético requiere de una vuelta imperativa a los desacreditados poderes de lo objetivo y referencial; la severidad de lo real supone su mediación. La crudeza en materias estéticas oscila entre el objeto y su mediación. Toda mirada periférica es objetiva (nítida y perfilada) y turbia a la vez.



El mito del arte y el mito del pueblo

Cuestiones sobre arte popular

Ticio Escobar

ediciones Metales Pesados, Santiago de Chile, 2008

ISBN: 978-956-8415-13-6

204 páginas. Precio: \$ 520.00

Arte. Crítica de arte

El mito del arte y el mito del pueblo, es resultado de un momento de detención. En medio de la vorágine de las demandas políticas de las transiciones democráticas en América del sur, Escobar interviene con este libro de manera potente en dos discusiones centrales de aquellos años: la crisis de la modernidad y las relaciones entre lo popular y lo erudito en América Latina. El autor, acepta la politicidad de su pensamiento artístico: la disputa por el control de la producción simbólica. El relato histórico sube la apuesta: la afirmación aurática del arte indígena.



Antimonumento | Antimonument

Íncubo

Metales pesados. Santiago de Chile, 2007

ISBN: 978-956-8415-12-9

96 páginas

Precio: \$ 380.00

Arte

Íncubo parte de la premisa de un proyecto que se plantea, a partir de una experiencia curatorial colectiva e internacional. Esta publicación, más que un discurso sobre la observación, es una aproximación a la poética de lo que no se ve. A través del espacio de la ciudad estos ensayos proponen distintos acercamientos a una posible definición del (en términos artísticos) el Antimonumento.



Márgenes e instituciones. Arte en Chile desde 1973

Política

Nelly Richard

Metales pesados. Santiago de Chile, 2007

ISBN: 978-956-8415-11-2

200 páginas. Precio: \$ 710.00

Arte.

El título se refiere a la micro-política de los espacios que, en los años de represión militar, enfrentaba las prácticas de resistencia crítica a los bloques de violencia, censura y poder que esas prácticas buscaban desestabilizar desde los bordes del campo anti-dictatorial. También señala aquél trayecto que llevó la pulsión crítica de los “márgenes” a canonizarse en un referente que hoy se percibe más “institucional”, debido a la legitimación académica y museográfica de la “vanguardia”.



De lo Sublime.

Pseudo-Longino

Traducción de Eduardo Molina C. Y Pablo Oyarzun R.

Metales pesados. Santiago de Chile, 2007

ISBN: 956-8415-09-2

132 páginas

Precio: \$ 410.00

Arte

En las últimas décadas, la noción de lo sublime se ha constituido en un punto crucial de referencia y de debate filosófico, que si por una parte concierne a las transformaciones del arte contemporáneo, por otra reúne en torno a sí intenciones estéticas, metafísicas, éticas y antropológicas.



Memorias visuales. Arte contemporáneo en Chile

Adriana Valdés

Metales pesados. Santiago de Chile, 2006

ISBN: 956-8415-08-4

440 páginas

Precio: \$ 630.00

Arte. Crítica de arte

Este volumen se propone, aproximarnos a una traducción de lo que representan las artes visuales contemporáneas en Chile. Esta colección de ensayos no se rige por órdenes cronológicos, ni por escuelas o tendencias, se trata de un recorrido personal y casi literario por sus más importantes hechos y protagonistas.



El Fragmento repetido. Escritos en estado de excepción.

Willy Thayer

Metales pesados. Santiago de Chile, 2006

ISBN: 966-8415-07-6

360 páginas

Precio: \$ 470.00

Política. Filosofía

Este libro es una colección de ensayos, con varias particularidades, una: su objeto de estudio es el acontecer político y social de Chile y el mundo a través de su particular óptica, a la que se llega a través de una mirada filosófica que no descuida su carácter literario.



Tres textos sobre Heidegger

Abensour, Levinas, Derrida.

Metales pesados. Santiago de Chile, 2006

ISBN: 956-8415-06-8

120 páginas

Precio: \$ 295.00

Filosofía. Crítica

Este texto reúne las conferencias presentadas durante el coloquio “Heidegger cuestiones abiertas” organizado por el Colegio Internacional de Filosofía en París en 1987. Aquí tres filósofos fundamentales del pensamiento del siglo XX, como Abensour, Levinas y Derrida nos explican su visión de la obra de Heidegger, en especial su relación con el nazismo.



Poesía chilena de hoy. De Parra a nuestros días.
Selección: Edwin Díaz
Metales pesados. Santiago de Chile, 2005. 10ª edición.
ISBN: 956-8415-05-X
561 páginas
Precio: \$ 630.00

Poesía hispanoamericana

Una antología fundamental de la obra de los poetas chilenos post-Neruda más importantes. Incluye un completo estudio preliminar en el que abundan los datos biográficos y de la obra de cada uno de ellos, como su situación dentro del espectro literario chileno. Contiene poemas de Violeta y Nicanor Parra, Roberto Bolaño, Gonzalo Rojas, Enrique Lihn, Diego Maquieira y Raúl Zurita, entre otros.



Del espacio de Acá. Señales para una mirada americana
Ronald Kay
Metales pesados. Santiago de Chile, 2005
ISBN: 956-8415-02-5
70 páginas
Precio: \$ 450.00

Arte

Una serie de artículos y reflexiones en torno a la obra de Eugenio Dittborn, un muy apreciado artista de culto de la segunda mitad del siglo XX y lo que corre del XXI. Incluye gran cantidad de ilustraciones y fotografías que nos ayudarán a comprender por que su obra, es un referente tan importante para la plástica y la gráfica actual.



Montacerdos
Cronwell Jara
Metales pesados. Santiago de Chile, 2004
ISBN: 956-8415-01-7
86 páginas
Precio: \$ 190.00

Narrativa hispanoamericana

Una novela de Cronwell Jara, el notable escritor peruano. En ella nos adentramos en un mundo contemporáneo pero lleno de matices cercanos al realismo mágico, aunque bastante más crudos.



Ángeles negros
Juan Pablo Sutherland
Metales pesados. Santiago de Chile, 2004
ISBN: 956-8415-00-9
212 páginas
Precio: \$ 290.00

Narrativa hispanoamericana

Una novela emblemática del Chile de los años '90, la que generó un gran debate en torno a los límites de la creación en la sociedad de la Post-dictadura pinochetista. Una visión de la vida sexual de una ciudad de fin de siglo y sus personajes más entrañables.



Palinodia

La democracia inmunitaria

Alain Brossat
Editorial Palinodia, Santiago de Chile, 2008
ISBN: 978-956-8438-18-0
112 páginas
Precio: \$ 490.00

Historia. Sociología



La invención de las anestesia, como dispositivo de neutralización del dolor, tendrá en las sociedades modernas consecuencias en serie. Una marcada ruptura se produce en las sensibilidades culturales cuando se crean las condiciones para una supresión masiva del dolor, al punto de sentir en común, algo como un derecho a no sufrir, a no tener que sentir el dolor allí en donde existen los medios técnicos para suprimirlo.

Badiou o el recomienzo del materialismo dialéctico. Bruno Bosteels

ISBN: 978-956-8438-15-9
Editorial Palinodia. Santiago de Chile
Septiembre, 2007. Páginas: 211
Precio: \$ 350.00

Filosofía. Política



Si la filosofía de Alain Badiou puede leerse como un recomienzo intempestivo del materialismo dialéctico, es porque este último no es una filosofía de comienzos absolutos, sino de recomienzos arduos e impuros. Se trata de un pensamiento del cambio situado en todo lo que pueda decirse del ser como múltiple puro, pero suplementado por la irrupción de un acontecimiento. Podría decirse de la filosofía de Badiou que fundamentalmente obedece a no uno sino dos imperativos éticos: “Nunca renunciar al propio deseo” pero también “Siempre continuar”, es decir, “Siempre recomenzar”.

Foucault y el psicoanálisis. Gramática de un malentendido.

Mauro Basaure
ISBN: 978-956-8438-13-5
Editorial Palinodia. Santiago de Chile
Mayo, 2007. Páginas: 130
Precio: \$ 350.00

Filosofía. Psicoanálisis

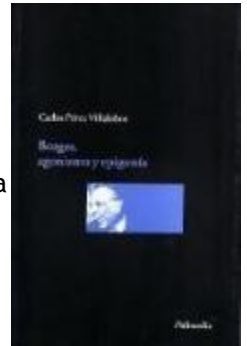


Una característica básica de la teoría crítica es que ella se exige a si misma reflexionar sobre las condiciones bajo las cuales tiene lugar la producción de un discurso. Este libro entonces, constituye un aporte a los procesos de reflexibilidad del pensamiento crítico contemporáneo. De manera convincente, el libro evidencia el pragmatismo epistemológico y la teoría social funcionalista con que Foucault opera en esta querrela contra el psicoanálisis.

Borges, agonismo y epigonía. Carlos Pérez Villalobos
ISBN: 978-956-8438-12-8
Editorial Palinodia. Santiago de Chile
Abril, 2007. Páginas: 218
Precio: \$ 350.00

Crítica literaria

“Borges es un escritor admirable empeñado en destruir la realidad y convertir al hombre en una sombra”. Esta lúcida afirmación tiene el defecto de atribuir al admirable escritor el caprichoso proyecto de inocular irrealidad y fantasmagoría a la existencia, no advirtiendo que lo que tiene de admirable ese escritor, reside, precisamente, en que su obra da ocasión para reconocer la verdad de semejante predicamento: la ficción borgeana pone de manifiesto que la verdad es ficción, es la literatura que la trama.



Julieta Kirkwood. Políticas del nombre propio. Alejandra Castillo
ISBN: 978-956-8438-11-1
Editorial Palinodia. Santiago de Chile
Marzo, 2007. Páginas: 100
Precio: \$ 350.00

Estudios de género

La irrupción del reclamo feminista busca resquebrajar las bases autoritarias de una sociedad democrática estructurada a partir de la persistencia del orden patriarcal. Cabe preguntarse, sin embargo, ¿por qué las mujeres mediante la inscripción de su nombre propio, esto es mediante el reclamo “el feminismo soy yo”, lograría desestabilizar ese orden patriarcal? Podría aventurarse que una política del nombrar y del nombrarse, posibilitaría al feminismo constituirse como un discurso político capaz de reclamar y afirmar, la igualdad entre los sexos.



Los retornos de Freud. Roberto Aceituno
ISBN: 956-8438-09-2
Editorial Palinodia. Santiago de Chile
Agosto, 2006. Páginas: 124
Precio: \$ 350.00

Psicoanálisis. Filosofía

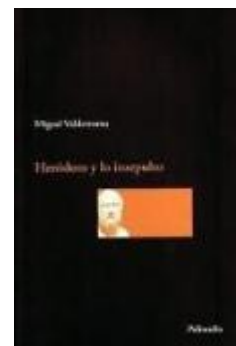
Los breves ensayos de este libro se inscriben en la perspectiva de seguir leyendo a Freud, a pesar de las resistencias que encuentra en nuestra época, marcada por la velocidad del tiempo y por las dificultades para hacer de la historia un ejercicio de escritura, de memoria y de transmisión. Ciento cincuenta años después de su nacimiento, Freud sigue vigente, orientado por las preguntas “interminables” sobre el origen, las identidades y los fantasmas que recorren la subjetividad y las culturas.



Heródoto y lo insepulto. Miguel Valderrama
ISBN: 956-8438-07-6
Editorial Palinodia. Santiago de Chile Mayo, 2006.
Páginas: 138. Precio: \$ 350.00

Filosofía

Si la época de la desaparición nombra un tiempo asediado por los nombres de lo insepulto, si ella anuncia un tiempo fuera de quicio “donde ni los muertos están seguros”, habrá que interrogar, por sobre todo, tal y como quería Althusser, aquellos gestos más “simples” de la existencia que ponen a los hombres en relación con sus obras, y con esas obras atragantadas en sus propias gargantas que son sus ausencias de obra. Habrá que someterse a la “más dramática de las pruebas”, y plantear a las *Historias* de Heródoto todas esas preguntas que enmascaran su inocencia.



Extraviar a Foucault. Juan Pablo Arancibia
ISBN: 956-8438-04-1
Editorial Palinodia. Santiago de Chile Diciembre, 2005
Páginas: 124. Precio: \$ 350.00

Filosofía

Este libro es un pretexto para trazar la posibilidad de un pensar. Es un vocativo que plantea la posibilidad de un extravío. Un “mal interpretar” ciertos signos que conducen a otros motivos, otras rutas y periplos por los sombríos dobleces de su filosofar. Dejar advenir una extrañeza, dejar venir a un Foucault más allá del “poder”, más allá de la “Represión” y “más allá de la crítica de las instituciones”.

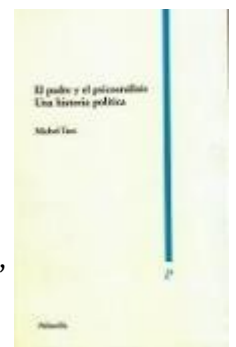


El padre y el psicoanálisis. Una historia política. Michel Tort

Psicoanálisis. Historia

ISBN: 978-956-8438-16-6
Editorial Palinodia. Santiago de Chile, Octubre, 2007
Páginas: 133. Precio: \$ 420.00

Los estudios de Michel Tort, presentados en este libro discuten en profundidad el lugar ocupado por el psicoanálisis en los discursos sobre la condición histórica, y por lo tanto política, de la subjetividad; especialmente cuando se trata de asuntos relativos a la sexualidad, la filiación, las parentalidades.



La sociedad de los artistas. Carlos Ossandón Buljevic

Arte. Sociología

ISBN: 978-956-8438-14-2
Editorial Palinodia. Santiago de Chile Agosto, 2007.
Páginas: 113. Precio: \$ 420.00

Este texto examina las nuevas figuras, asociadas a las artes, que irrumpen en los escenarios públicos de fines del siglo XIX e inicios del XX en Chile. Estas nuevas figuras (actrices, cupletistas, “estrellas” del cine mudo), impensadas en anteriores paisajes comunicacionales, se muestran como partes constituyentes, no meramente añadidas, de unos abigarrados procesos de reconfiguración cultural y pública.



Posthistoria Historiografía y comunidad. Miguel Valderrama

Historia.

Política

ISBN: 956-8438-00-9

Editorial Palinodia. Santiago de Chile

Marzo, 2005. Páginas: 105

Precio: \$ 390.00

Si es cierto que con la palabra posthistoria lo que se quiere nombrar es una época que no está en condiciones de inscribir el acontecimiento del que ella misma ha surgido, simplemente por que ese acontecimiento es un crimen colectivo que ha tenido y no ha tenido lugar. Época de lo insepulto, grado cero de significación constituido a partir de la imposible intersección entre catástrofe histórica y epistemología de la historia.



Paradiso

Kappa. Los engranajes

Narrativa asiática

Ryunosuke Akutagawa

Paradiso. Buenos Aires, 2006

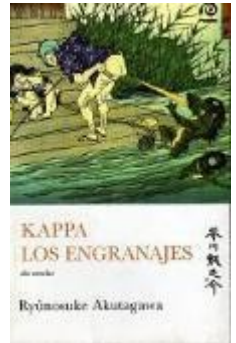
ISBN: 987-9409-58-2

Páginas: 124

Precio: \$ 270.00

Akutagawa confiesa que al escribir *Kappa* había pensado hacer un relato a la manera de Gulliver. Sin embargo, esta no es una novela estrictamente social. Se trata de una obra en la que el autor presenta sus propios problemas y trata de solucionarlos antes de su muerte, aunque sólo fuera en la ficción.

Los engranajes es otra novela corta, casi sin argumento y sólida estructura que narra con pasmosa minuciosidad, fragmentos de la vida de un escritor que vive desequilibrado y poblado de alucinaciones que lo van hundiendo en un abismo sin fondo.



Crónica de una herida

Poesía europea

Claude Esteban

Paradiso. Buenos Aires, 2008

ISBN: 978-987-9409-90-9

Páginas: 64

Precio: \$ 220.00

Crónica de una herida, último libro de Claude Esteban, explora las relaciones entre la palabra poética y la experiencia de la enfermedad, del dolor físico.

En un movimiento de prosas breves interrumpidas por versos secos, Esteban describe el encierro, la reclusión clínica tras una intervención (...), dramatiza el mundo de la percepción y la conciencia enfrentada a su detención, su extrañamiento, traduce el ritmo frágil e imperfecto del cuerpo...



Cazador de ratas

Marina Tsvietáieva
Paradiso ediciones. Buenos Aires, 2008
ISBN: 978-987-9409-75-6
296 páginas.
Precio: \$ 335.00

Poesía europea



El conjunto de poemas que aquí presentamos, traducido del ruso por Irina Bogdachevski, incorpora a la lectura de Tsvietáieva en nuestra lengua algunas de sus composiciones más importantes: “Campamento de Cisnes”, “Zar-Doncella” y “Cazador de Ratas”, testimonio que habla tanto de un tiempo alucinado, la guerra, el hambre, la revolución, como de la tragedia personal de una de las voces poéticas centrales del siglo XX.

Una libertad soberana

Georges Bataille
Paradiso ediciones. Buenos Aires, 2007
ISBN: 978-987-9409-72-5
142 páginas.
Precio: \$ 280.00

Ensayo literario



Bataille aborda aquí los más diversos temas: la pasión por España, la corrida de toros, Hemingway, la guerra, la angustia, un ensayo sobre Michelet y otro sobre Maurice Blanchot, comenta una edición de la correspondencia entre Hitler y Mussolini, el estado de la filosofía en la URSS, escribe acerca de Jarry, de Boris Vian, de Stephen Spender y de Bertrand Russel, entre otros. Se agregan además, varios reportajes en los que el autor vuelve sobre sus proposiciones mayores: Nietzsche, la infancia, el trabajo, el aburrimiento, el erotismo, la literatura y el mal, la experiencia.

Correspondencia General

Charles Baudelaire
Paradiso ediciones. Buenos Aires, 2005
ISBN: 987-9409-53-1
256 páginas.
Precio: \$ 290.00

Ensayo literario



El foco del teatro baudelaireano no pone en juego la inquietud elegíaca del moderno atormentado, o mejor, la pone en juego para burlarse. Está disperso en la obra, en el artificio del hashchís, en la materialidad radiante de Las flores del mal, en la condensación escénica de los poemas en prosa. Esa difusión teatral que ocupa también la vida de Baudelaire, recorre y alumbra esta correspondencia.

La farsa de los cielos. Ensayos

Thomas De Quincey

Paradiso ediciones. Buenos Aires, 2005

ISBN: 987-9409-52-3

172 páginas.

Precio: \$ 280.00

Ensayo literario



La reputación de Quincey aun descansa, en los ensayos del opio, en la sátira sobre el crimen como arte bella, en la descripción de la agonía de Kant, en los textos sobre sus mayores (Coleridge, Woodsworth) y un puñado de otros artículos poco frecuentados. Este libro, reúne ocho textos nunca antes traducidos en nuestra lengua, salvo el último un fragmento descartado de Las confesiones de un come-opio inglés de 1821, los que fueron publicados entre 1823 y 1851.

La risa canalla (o la moral del bufón)

Leónidas Lamborghini

Paradiso ediciones. Buenos Aires, 2004

ISBN: 987-9409-43-4

84 páginas.

Precio: \$ 235.00

Poesía hispanoamericana



“Desde la distancia de un director de teatro, con su ojo de lince, irreverente, en ese espacio singular en que hacer poesía es hacer política, Lamborghini hace hablar a las piedras bufonas para que la caricatura revele la imperfección del modelo, despliega la parodia donde se cuece el vocablo crudo y, en ese despliegue, le da voz a lo que no tiene voz, a los que no tienen voz ni voto”. María del Carmen Rodríguez.

Lo Dado

Fogwill

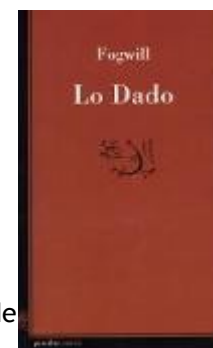
Paradiso ediciones. Buenos Aires, 2008

ISBN: 978-987-9409-09-1

64 páginas.

Precio: \$ 210.00

Poesía hispanoamericana



“La poesía de Fogwill explora la metafísica de lo concreto, donde la poesía conceptual va deslizándose hacia el sarcasmo, la comicidad, el absurdo y lo narrativo, de ese modo la trascendencia nunca aparece en el poema como invocación mágica, sino como deseo risible de la conciencia y mera inspiración del trabajo desesperado del arte.”

Jorge Monteleone.

pato-en-la-cara

Hélio Oiticica. Qual é o parangolé? Y otros escritos

Arte

Waly Salomão
pato-en-la-cara, Buenos Aires, 2005
ISBN: 978-987-22494-8
140 páginas
Precio: \$ 150.00

Publicado originalmente en 1996, Qual é o parangolé? Y otros escritos, abarca una serie de ensayos sobre el artista multidisciplinario Hélio Oiticica escritos por el reconocido Waly Salomão, (1943-2003). Un texto que reúne el doble valor, del objeto de búsqueda (la obra y aspectos de la vida de Hélio Oiticica, junto con Cildo Meireles, los artistas brasileños fundamentales de la segunda mitad del siglo XX) y a su vez la mano que lo dicta, las palabras de un gran poeta.

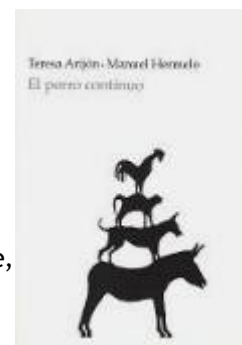


El perro continuo

Teresa Arijón · Manuel Hermelo
pato-en-la-cara, Buenos Aires, 2006
ISBN: 978-987-22494-4-1
80 páginas
Precio: \$ 120.00

A partir de un grupo de textos y dibujos de Ludwig Wittgenstein, nace esta obra de teatro breve, acompañada con ilustraciones de Manuel Hermelo, quien junto con Teresa Arijón, son los autores-cómplices de este texto-espectáculo divertido y desconcertante.

Teatro



Poema y fragmentos completos

Safo
pato-en-la-cara, Buenos Aires, 2006
ISBN: 978-987-22494-3-4
192 páginas
Precio: \$ 240.00

Una poeta inacabable, que a pesar de las múltiples traducciones siempre nos sorprende en un nuevo texto, en una pequeña fragmentación de lo que sería un poema, que a pesar de observar sólo una porción mínima de su obra maravilla con su certeza, su precisión, su inalterable sensibilidad.

Una nueva (y precisa) traducción directa del griego de Bárbara Belloc y Alcira Cuccia.

Poesía



Poemas y animales sueltos

Teresa Arijón
pato-en-la-cara, Buenos Aires, 2005
ISBN: 987-22494-1-5
64 páginas
Precio: \$ 120.00

Un libro de múltiples matices, dibujos de animales que salen de su encierro para correr por el papel blanco. Poemas de factura elegante, discretos y exhaustivos que hablan sobre la familia, la infancia, los últimos poetas de la generación beat, las ciudades amadas de los viajes y (por supuesto) el amor.

Poesía



Espantasuegras

Bárbara Belloc
pato-en-la-cara, Buenos Aires, 2005
ISBN: 987-22494-1-5
64 páginas
Precio: \$ 120.00

¿Relatos, prosa poética? Palabras urdidas alrededor de la lectura de unos libros, algunos un tanto clásicos y otros que tal vez lo sean en el futuro. Textos íntimos o distantes de Bárbara Belloc, entremezclados con las lecturas de Adorno, Mansfield, Murakami, Freud, Otto, Martínez Estrada, Baudelaire, Mandiargues, Safo o Ryokan, entre otros.

Poesía. Relatos



RedeZ

Yo soy huelguista y soy de la UNAM

Análisis y reflexiones sobre el movimiento universitario de 1999-2000
AA.VV.
RedeZ, 2009
ISBN: 978-607-00-1071-2
240 páginas
Precio: \$ 160.00

Este libro está compuesto por los testimonios de algunos de quienes sostuvieron la huelga en defensa de la Universidad pública y gratuita contra las políticas neoliberales en México. En cada artículo se encuentra el análisis militante y la reflexión colectiva. No intenta esconder la posición política de sus protagonistas sino que busca nutrir el conocimiento y el debate sobre este movimiento.

Política. Sociología

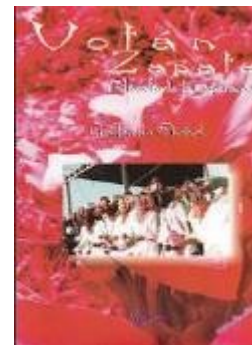


Votán Zapata. Filósofo de la esperanza

Filosofía. Política

Guillermo Michel
RedeZ, Reedición 2006
ISBN: 978-970-95812-2-5
188 páginas
Precio: \$ 120.00

Votán Zapata, filósofo de la esperanza, es una interpretación del pensamiento y la praxis zapatistas desde una perspectiva filosófica que busca desentrañar, hermenéuticamente, el contenido específico de la propuesta ética zapatista, de sus valores ético-políticos.



Liderazgo en las organizaciones

Sociología. Psicología

J. Francisco Huerta Moreno, María del Pilar García Nieto
RedeZ, 2008
ISBN: 978-970-95812-4-9
94 páginas
Precio: \$ 120.00

El líder es el principal factor de éxito o de fracaso de un grupo. Las personas normalmente reaccionamos positivamente ante un buen liderazgo y esto eleva nuestros niveles de calidad y creatividad. Este libro tiene el propósito de brindar al lector material de fácil acceso y una visión práctica del tema del liderazgo.



Arte de espejos. Introducción a la hermenéutica

Filosofía

Guillermo Michel
RedeZ, 2 a. edición 2007
ISBN: 978-970-95812-3-2
174 páginas
Precio: \$ 120.00

Hermenéutica significa interpretar, traducir, proclamar. Es ciencia filosófica y es teoría, pero también un verdadero arte. Desde una perspectiva existencial, esta obra muestra como adentrarnos en el “lado oscuro de la realidad”, para aprehender lo que está más allá de los hechos y las palabras: símbolos, mitos y arquetipos. En consecuencia, la hermenéutica -como arte de la comprensión- constituye una formidable herramienta para entender todos y cada uno de los lenguajes mediante los cuales se dirige a nosotros el mundo.



El sótano del Gran valle

Narrativa

Andrés Miranda
RedeZ, 2009
ISBN: 978-607-00148-9-5
100 páginas
Precio: \$ 130.00

“...era perfecto, su historia iniciaba en un sótano donde vivían unos duendes, eran guerreros de una realidad alterna a la Conquista de México Tenochtitlán, la disciplina estricta y dura de Mr. Stewart estaba dando sus primeros frutos después de tantos años...el único error que cometió en ese momento fue compartir su extraordinario plan...”



T&B

Naomi Kawase. El cine en el umbral

José Manuel López (ed.)
T&B. Madrid, 2008
ISBN: 978-84-96576-63-6
180 páginas
Precio: \$ 440.00

Cine



Si el menú de un cinéfilo dependiese de la anquilosada distribución cinematográfica, Naomi Kawase no existiría hasta *El bosque del Mogari*. Por suerte, existen formas de acceder a las películas al tiempo que despuntan nuevos autores capaces de erigir una mirada propia. En este libro, que desgrana las claves de la filmografía de la cineasta japonesa más importante que se recuerda. Un libro de textos cruzados con un punto en común: sensibilidad en el umbral de ese otro cine.

Cineastas frente al espejo

Gregorio Martín Gutiérrez (ed.)
T&B. Madrid, 2008
ISBN: 978-84-96576-629
240 páginas
Precio: \$ 510.00

Cine



A lo largo de las páginas de *Cineastas frente al espejo*, nos adentraremos en las fértiles intersecciones entre el cine autobiográfico, el diario filmado, el autorretrato, la carta filmada y el cine-ensayo. En primer lugar, se van a tratar varias cuestiones generales con el fin de trazar los contornos de este territorio de escurridizas fronteras. Se exponen algunas estrategias seguidas por los cineastas en la formulación de su subjetividad y sus vivencias: Alan Berliner, Alain Cavalier, Naomi Kawase, Johan van der Keuken, Nanni Moretti, Jonas Mekas y David Perlov, entre otros.

El cine de terror de la Universal

Javier Memba
T&B. Madrid, 2006
ISBN: 84-95602-60-1
178 páginas
Precio: \$ 340.00

Cine



Heredero del expresionismo alemán, el cine de terror producido por la Universal a comienzos de los años 30 de la pasada centuria fue un bálsamo a la difícil situación social desatada en Estados Unidos tras el "crack" de 1929. Pero también el pórtico a uno de los pocos géneros del cine clásico que, tras la natural evolución, ha llegado hasta nuestras pantallas lleno de vitalidad.

El cine cómico mudo. Un caso poco hablado

Cine

Lluís Bonet Mojica
T&B. Madrid, 2006
ISBN: 84-95602-54-7
160 páginas
Precio: \$ 310.00

Antes de la Primera Guerra Mundial, el cine burlesco era casi exclusivamente francés. Sin embargo, cuando el galo Max Linder aterrizó en Hollywood, sus enseñanzas fueron asimiladas por una pléyade de gigantes que dominarían la comedia muda en los siguientes años: el infortunado "Fatty" Arbuckle, el genial Charles Chaplin, el estoico Buster Keaton, el elástico Harol Lloyd y los entrañables Laurel & Hardy.



Desvíos de lo real. El cine de no ficción. 2ª. edición

Antonio Weinrichter
T&B. Madrid, 2006
ISBN: 84-95602-63-6
144 páginas
Precio: \$ 310.00

Cine

El venerable término de documental se revela insuficiente para dar cuenta de la asombrosa diversidad actual de trabajos con materiales reales que conviene denominar, por exclusión, con el fastidioso nombre de no ficción. Una categoría negativa para designar la extensa Zona no cartografiada que se extiende entre el documental tradicional, la ficción y lo experimental. Sigue pareciendo una idea paradójica pero quizá el cine que goza hoy en día de un mayor espacio de libertad creativa sea el de no ficción, pese a su compromiso con lo real. Libertad para mezclar formatos, para desmontar los discursos establecidos, para hacer una síntesis de ficción, de información y de reflexión.

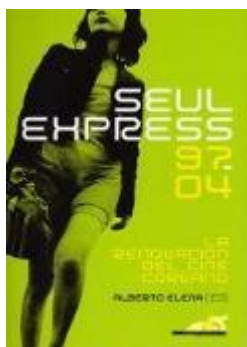


Seúl Express 97-04. La renovación del cine coreano

Alberto Elena (ed).
T&B. Madrid, 2004
ISBN: 84-95602-64-4
108 páginas
Precio: \$ 280.00

Cine

Acaso uno de los fenómenos más sorprendentes de la reciente historia del cine mundial, el fulgurante éxito del cine coreano en los últimos años trasciende sin lugar a dudas cualquier dimensión localista para devenir en un perfecto exponente de los avatares de la globalización en materia cinematográfica. Más allá del interés -innegable, extraordinario- de algunas de sus obras, el reciente cine surcoreano constituye por múltiples motivos un caso privilegiado para el estudio de esta cambiante geo-política cinematográfica y varios de los textos incluidos en este libro aportan algunas claves para su consideración.



La Nouvelle Vague

Javier Momba
T&B. Madrid, 2003
ISBN: 84-95602-49-0
132 páginas
Precio: \$ 310.00

Nacida como la encendida reacción de ciertos sectores de la crítica y la intelectualidad parisinas ante el anodino cine francés de los primeros años 50, la Nouvelle Vague, más allá de las fronteras, provocó en todo el cine una catarsis tan grande como la puesta en marcha por el psicoanálisis en la novela. La modernidad cinematográfica llega con ellos; el cine de autor y la cinefilia, tal y como hoy la entendemos, nacen con la Nouvelle Vague; las propuestas más sugerentes de las pantallas de nuestros días también tienen su origen en ella. Las rupturas de Godard, el más representativo de todos aquellos cineastas, fueron a la narración fílmica lo que las de James Joyce a la novelística. Estas páginas, nacidas de una exaltada admiración, quieren ser una introducción, a la vez que un tributo, a los cineastas más singulares y apasionados de todos los tiempos.

Cine



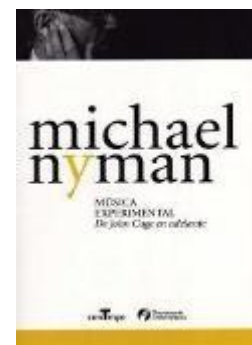
Universidad de Girona

Música experimental. De John Cage en adelante

Michael Nyman
Universidad de Girona, 2009.
ISBN: 978-84-96742-02-4
260 páginas
Precio: \$ 560.00

Música. Minimalismo. Cine

Música experimental. De John Cage en adelante fue escrito por Michael Nyman en 1974. Su brillante defensa de la música experimental y de sus principales autores (John Cage, Philip Glass, Morton Feldman, etc.) pronto se convirtió en un estandarte de este movimiento, que luchaba para hacerse un lugar al lado de la ortodoxia vanguardista encabezada por Pierre Boulez y Karlheinz Stockhausen.



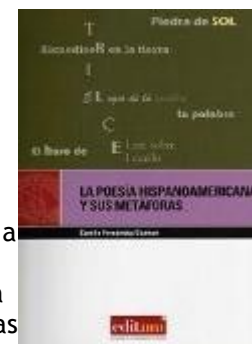
Universidad de Murcia

Poesía hispanoamericana y sus metáforas.

Camilo Fernández Cozman
Universidad de Murcia, 2008
ISBN: 978-84-8371-729-8
134 páginas
Precio: \$ 310.00

Poesía. Crítica literaria

Esta obra es un conjunto de once ensayos donde se analizan las figuras retóricas, articuladas a temas y a la cosmovisión de cada poeta: Pablo Neruda, César Vallejo, Jorge Luis Borges, Octavio Paz, Carlos Germán Belli y José Watanabe son exponentes fundamentales de la lírica de la lengua española en el siglo XX. Actuamos y pensamos de acuerdo con algunas metáforas que habitan en nuestra mente. En este libro no se está hablando de simples recursos de índole retórica, sino de procedimientos conceptuales que involucran la organización cognoscitiva del ser humano.

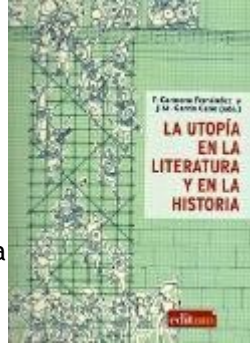


La utopía en la literatura y en la historia.

Fernando Carmona Fernández y José Miguel García Cano (eds.)
Universidad de Murcia, 2008
ISBN: 978-84-8371-727-1
340 páginas
Precio: \$ 470.00

Historia. Crítica literaria

Este volumen recoge aportaciones sobre el tema de la utopía de especialistas en áreas distintas de conocimiento. Reúne artículos tales como: “La alegoría como Utopía en la literatura medieval”, “Utopías sobre el cuerpo y el amor. Una sociología de la previsibilidad”, “El ideal cortés: Texto, contratexto y utopía”, “Wang- Fô, la Utopía pictórica de Marguerite Yourcenar” y Utopía / Idealismo. Algunas reflexiones a propósito de la literatura utópica”, entre otros.



La fuerza de la razón. Guerra, estado y ciencia en el renacimiento. 2ª. Edición.

Antonio Campillo.
Universidad de Murcia, 2008
ISBN: 978-84-8371-804-9
339 páginas
Precio: \$ 470.00

Historia. Filosofía. Ciencia

Se trata de un libro que hace una genealogía (según el sentido dado por Foucault) de la ciencia moderna, encontrándola en la guerra, en el ejercicio de poder de los nacientes estados modernos. En efecto, la tesis del libro es que entre los siglos XV y XVII, se produjo en Europa occidental una “revolución militar” que contribuyó a crear el escenario técnico y social, para que se constituyera tanto el moderno Estado soberano defendido por Maquiavelo, como la moderna física matemática elaborada por Galileo.



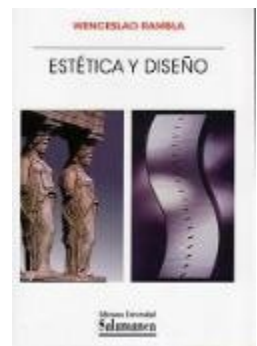
Universidad de Salamanca

Estética y diseño

Wenceslao Rambla
Universidad de Salamanca, 2007
ISBN: 978-84-7800-355-6
460 páginas
Precio: \$ 620.00

Arte. Diseño. Estética

El libro se estructura en tres partes bien diferenciadas, pero fluidamente relacionadas. En la primera se analiza cuanto entraña el binomio Estética y Diseño, partiendo de lo que supone la experiencia estética en ambos. En la segunda, transitando por terrenos de una más estricta filosofía, se fija en determinados autores de cuyas posiciones acerca de las artes hace una personal lectura. En la última parte, estimando la necesidad de conceptualizar ese plus de esteticidad que en el ámbito del diseño también se manifiesta, aboga por el persistente valor de las categorías estéticas. De modo que, desde la reflexión a propósito de la belleza y de las cosas bellas, el autor lanza una mirada sobre el problema del gusto y el dominio categorial de la Estética, donde se centra en aquellos que inciden más en el aspecto funcional de los objetos.



Tiene más avispero la casa. Poéticas de Blanca Varela

Edgar O'Hara

Universidad de Salamanca, 2007

ISBN: 978-84-7800-362-4

204 páginas

Precio: \$ 530.00

Crítica literaria

Tiene más de avispero la casa es un libro que explora la poética subversiva de la escritora peruana Blanca Varela. En apariencia, en la superficie, los poemas de Varela semejan objetos inofensivos; en realidad, todos sus libros se encargan de ir limando, sometiéndolos a desgaste obligatorio, muchos conceptos tradicionales: familia, hogar, Dios, maternidad, la poesía en primera y última instancia.



Rameras de Babilonia. Historia cultural del anticatolicismo en la Inglaterra Tudor

Leticia Álvarez Recio

Universidad de Salamanca, 2006

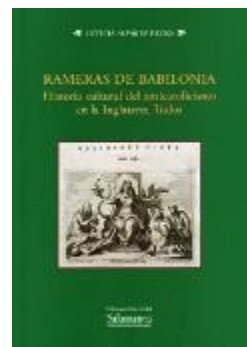
ISBN: 978-84-7800-507-9

260 páginas

Precio: \$ 500.00

Historia. Religión. Sociología

El anticatolicismo ha formado parte del pensamiento político y religioso de un amplio sector de la sociedad inglesa del siglo XVI hasta nuestros días. Las figuras del católico y del español han proporcionado cohesión a la Inglaterra protestante en momentos críticos. Este trabajo analiza los mecanismos que el estado y determinados colectivos reformistas utilizaron para excluir en mayor o menor medida a la comunidad católica y garantizar así la estabilidad del régimen anglicano.



Egipto Faraónico. Política, economía y sociedad

Jesús Urruela Quesada

Universidad de Salamanca, 2006

ISBN: 84-7800-461-0

358 páginas

Precio: \$ 470.00

Historia

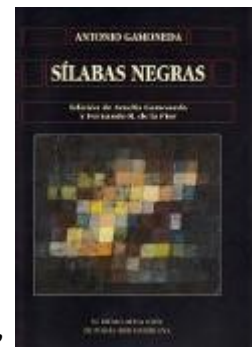
La presente obra está dirigida tanto a los estudiantes universitarios como al público en general. Es decir, a todo aquel que quiera iniciarse en un conocimiento metódico y científico de la Historia del Egipto Faraónico. Se ha intentado que el lector pueda conocer tanto los acontecimientos de un pasado muchas veces confuso y oscuro, como las dificultades que el historiador ha de salvar en su reconstrucción, dificultades inherentes unas veces a las lagunas de la información, otras a las dudas sobre su interpretación, y otras (desde luego no menores) a la controversia entre los investigadores sobre el significado y la trascendencia de su objeto de investigación. Es obvio que dicha interpretación no representa ninguna ciencia arcana, pero tampoco debe convertirse en un saber esotérico ni retórico para uso de especialistas refinados. La percepción histórica del pasado permitirá al hombre de hoy una mejor comprensión de la marcha de la humanidad por la dimensión del tiempo y, por lo tanto, de la sociedad de su presente.



Sílabas negras

Antonio Gamoneda
Universidad de Salamanca, 2006
ISBN: 84-7120-406-1
464 páginas
Precio: \$ 470.00

Literatura. Poesía



Alejado de modas y generaciones, la obra de Antonio Gamoneda, en la que siempre está presente la muerte, podría resumirse como un diálogo personal con el tiempo. Aunque no es autor de una obra extensa, sí meditada. De sus trabajos, fundamentalmente poéticos, destacan: Descripción de la mentira (1977), León de la mirada (1979), Blues castellano (1982), Edad y Lápidas ambos de 1987, Libro del frío (1992). Otra más alta vida (1993), Mortal (1994), El cuerpo de los símbolos (1997), ¿Tú? (1999) escrito en colaboración con Antoni Tapies, Sólo luz (2000) y Arden las pérdidas (2003). Su más reciente antología es Sílabas negras (2006) la que ese mismo año fue galardonada con el Premio Reina Sofía de poesía Iberoamericana.

Microscopios eróticos

Arte
AA. VV.
Universidad de Salamanca, 2006
ISBN: 84-7800-440-8
166 páginas
Precio: \$ 470.00

Literatura. Narrativa. Fotografía.



Seducción, intensidad, transgresión, juego... Éstos son algunos de los rasgos que comparte el formato genérico del microrelato -tan breve como agudo- con las fotografías y las diversas artes amatorias recogidas en las páginas de este libro bajo el rótulo común del erotismo. Si a este hecho le agregamos que los textos antologados han sido escritos por autoras hispánicas, comprometidas especialmente con la subversión del discurso, obtenemos una selección imperdible desde todo punto de vista. Incluye textos de: Luisa Futoransky, Anna Rossell, Clara Obligado, María Rosa Lojo, Ana María Shua, Angélica Gorodisher, Cristina Siscar, Lola Beccaria, Raquel Heffes y Luisa Valenzuela, entre otras. Incluye gran cantidad de fotografías.

Universidad de Sevilla

Manual de estilo editorial.

Juan Luis Manfredi Mayoral
Universidad de Sevilla, 2008
ISBN: 978-84-472-0920-0
118 páginas
Precio: \$ 310.00

Técnicas de escritura. Diseño editorial



Este Manual, dirigido a autores, traductores, preparadores de originales, correctores y cuantos participan en los procesos de creación y producción de publicaciones, reúne normas de cómo presentar los originales, aclara dudas sobre el uso del idioma y añade cómo se debe citar la bibliografía según las normas ISO 690-2.

La tragedia de Agamenón, Rey de Micenas
AA.VV.

Universidad de Sevilla, 2008

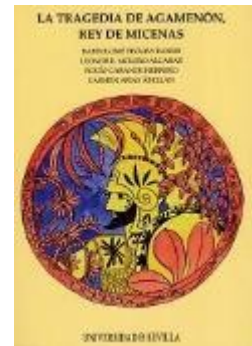
ISBN: 978-84-472-0995-8

176 páginas

Precio: \$ 370.00

Literatura clásica. Crítica literaria

En la tragedia de Agamenón, rey de Micenas, éste, a la vuelta de la guerra de Troya, es víctima de una doble venganza: por un lado, de la motivada por luchas fratricidas, por otro, de la venganza de su esposa Clitemestra, que hallará un doble motivo para desearle la muerte, primero, el sacrificio de su hija Ifigenia, segundo, los celos causados por la presencia de Casandra, la profetisa troyana.



Universidad de Zaragoza

Bajo el signo del Zalmoxis

Mircea Eliade

Universidad de Zaragoza, 2008

ISBN: 978- 84-92521-58-6

100 páginas

Precio: \$ 620.00

Historia. Religión. Narrativa

Escritas en Lisboa, mientras la máquina de la Segunda Guerra Mundial apisonaba de punta a punta la geografía de Europa, las páginas de este libro se han extraviado para siempre entre los papeles que Mircea Eliade (1907-1986) dejó en los cajones de la Embajada de Rumanía en Portugal. Destituído de su cargo de diplomático (diciembre de 1944), el ilustre historiador de las religiones no habrá de regresar nunca a su país, donde su nombre será prohibido hasta finales de los años setenta. Páginas olvidadas por Eliade mismo —no las recordará en ningún lugar— y que vuelven a aparecer ahora al ser rescatadas de una edición no venal publicada en 1943 en Madrid.



Estudios sobre arte de Asia Oriental

Historia

Federico Torralba Soriano

Universidad de Zaragoza, 2008

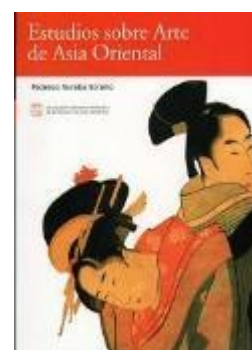
ISBN: 978- 84-92521-55-5

220 páginas

Precio: \$ 680.00

Arte.

Los doce capítulos de que consta la obra se dividen en dos partes: monografías y catálogos. En la primera pueden encontrarse trabajos sobre inros lacados, arte namban, ejemplos de suzuribako o el arte nipón a comienzos del s. XIX, entre otros. La segunda consta de cuatro apartados relativos al arte de Oriente en el Museo de Béjar, la pintura denominada Ukiyo-e, las imágenes de Buda y la figura de Hiroshige. Obra ilustrada.



Simbolismo y hermetismo. Aproximación a la modernidad estética

Luis Beltrán Almería y José Luis Rodríguez García (coords.)

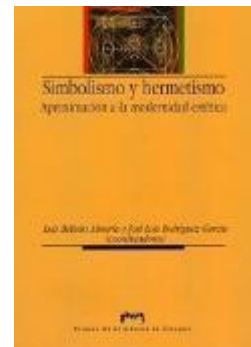
Universidad de Zaragoza, 2007

ISBN: 978-84-7733-970-0

184 páginas

Precio: \$ 560.00

Arte. Estética. Filosofía



Fue el simbolismo una reacción contra el Romanticismo, o una continuación de la estética romántica? ¿Qué relación tiene con el hermetismo? Estas preguntas son ya viejas. En este libro se abordan reduciéndolas a una sola: la pregunta por el vínculo entre simbolismo y hermetismo, y entre esta pareja y el concepto de modernidad estética. Massaud Moisés, José Luis Rodríguez García, Domingo Ródenas de Moya, Alberto del Pozo, Antonio Garrido Domínguez, Luis Beltrán Almería, Fernando Romo, Ángel García Galiano, César García Álvarez e Ignacio Gómez de Liaño ofrecen sus respuestas.

Religión y espiritualidad en la sociedad japonesa contemporánea

Federico Lanzaco Salafranca

Universidad de Zaragoza, 2008

ISBN: 978-84-7733-996-0

156 páginas

Precio: \$ 500.00

Filosofía. Religión



Este libro cuestiona la supuesta “arreligiosidad” del japonés de hoy en una sociedad hipertecnificada e hipercapitalista. A partir de una panorámica de las diversas prácticas religiosas existentes en Japón (sintoísmo, budismo, taoísmo, nuevas religiones, cristianismo y confucionismo), analiza las causas por las que sus habitantes manifiestan una actitud crítica ante ellas. Pese a todo, los principios de la espiritualidad nipona, que hunde sus raíces en la tradición y la particular idiosincrasia, siguen siendo fundamentales en la vida de la mayor parte de la población. Obra ilustrada.

Montaña Roja

Rafael Fombellida

Universidad de Zaragoza, 2008

ISBN: 978-84-92521-42-5

67 páginas

Precio: \$ 400.00

Literatura. Poesía



Entre el fulgor de la iluminación y la conciencia de lo imperecedero, se encuentra el haiku, esa forma poética de origen japonés que llegó a las letras hispánicas de la mano de la vanguardia, y se quedó para siempre como un elemento más de nuestra tradición. Visionario, luminoso, seductor, el haiku ofrece al lector una mirada sobre las cosas que ningún otro discurso poético proporciona; breve en lectura, largo en sensación, inacabable en matices. Y al pensamiento lleva un temblor duradero, como el viento a las ramas. Rafael Fombellida (Torrelavega, 1959) pulsa en Montaña roja la cuerda del haiku, una cuerda que dejará vibrando con todos sus armónicos. Fiel a sus motivos, acentúa en este libro su registro lírico, logrando un conjunto de gran intensidad. Naturaleza, eros, humor, sensorialidad, vida dispuesta a la contemplación. Montaña roja es esto, nada menos. Un puñado de asombro y de verdad.

Curso de escritura china. Los 70 radicales

Limei Liu Liu

Universidad de Zaragoza, 2008

ISBN: 978-84-92521-29-6

87 páginas

Precio: \$ 280.00

Lingüística. Enseñanza de idiomas

Una introducción espléndida y didáctica acerca del uso frecuente de los setenta radicales básicos para el estudio de la escritura china. El presente libro incluye setenta radicales junto con sus caracteres derivados, formación de palabras y frases idiomáticas: estos contribuyen a la formación de los conocidos proverbios chinos.



Los poemas rumanos

Paul Celan

Universidad de Zaragoza, 2005

ISBN: 84-7733-759-4

94 páginas

Precio: \$ 470.00

Literatura. Poesía

Después del desastre que significó la segunda guerra mundial, Paul Celan vivió entre 1945 y 1947 en Bucarest, “convaleciendo de los traumas psíquicos y morales que le había infligido el despiadado vendaval histórico. Durante ese período, escribió poesía en rumano, es decir, en un idioma adquirido. Tal ejercicio constituyó para él un recurso terapéutico.



La mujer japonesa. Realidad y mito

Elena Barlés y David Almazán (coords.)

Universidad de Zaragoza, 2008

ISBN: 978-84-7733-998-4

1027 páginas

Precio: \$ 1,240.00

Estudios de género. Sociología. Historia. Arte

La mujer japonesa tradicionalmente oculta bajo las exóticas imágenes que de ella se han generado en occidente, se nos revela con claridad en esta obra un hito en el panorama de los estudios sobre la materia, que nos permite distinguir qué es realidad y qué es mito en su figura. Este libro reúne casi 50 trabajos articulados en cuatro secciones:

- 1) El arte y la mujer japonesa.
- 2) Estética, literatura y mujer japonesa.
- 3) Pasado y presente de la mujer japonesa en la sociedad y
- 4) Imágenes de la mujer japonesa en Occidente.

Obra ilustrada.

