

Ediciones Sin Nombre

Los efectos de la comedia.

Tractatus Coislinianus

Lane Cooper

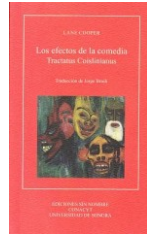
Traducción de Jorge Brash

Ediciones Sin Nombre. México, 2012

ISBN: 978-607-7955-43-6

93 páginas

Precio: \$ 110.00



Nunca sabremos si Aristóteles escribió o no un tratado dedicado a la comedia, paralelo al de la tragedia que aparece en la *Poética*. En todo caso, su ausencia y las escasas alusiones al mismo han sido el acicate para que los estudiosos de los géneros literarios de todos los tiempos hayan procurado llenar este vacío. En el presente volumen el lector encontrará dos esfuerzos creativos orientados en esa dirección: un fragmento del minucioso trabajo de reconstrucción de la poética de la comedia, que pudo estar en la mente de Aristóteles, elaborado por el erudito Lane Cooper – nunca antes vertido al español– y el escueto y antiguo tratado anónimo conocido como *Tractatus Coislinianus*. Ensayo.

La perfecta de las nalgas frías

Felipe Chao Ebergenyi

Ediciones Sin Nombre. México, 2012

ISBN: 978-607-7955-42-9

150 páginas

Precio: \$ 180.00



Tatana, enigmática y bella *table dancera* de la Europa Central

traslada su cuerpo a través de la pista alentada por la sed de venganza, hacia un mundo que no sólo acabó con su madre, sino que aniquiló los ideales a cambio de las motivaciones más mezquinas del hombre. Una ciudad de México inundada en mierda, servirá de centro de operación a Tatana para fraguar su revancha contra la humanidad, a tiempo que le ayudará a desenterrar sentimientos que en algún punto de su siglo XX coexistieron: la amistad y el amor incondicional. Novela.

Cuando morí (en el pabellón de incurables)

Iván Oñate

Ediciones Sin Nombre. México, 2012

ISBN: 978-607-7955-41-2

147 páginas

Precio: \$ 140.00



Los poetas saben, tal vez de una manera más subrayada que otras personas que la muerte, aunque llegue siempre de improviso, va ocurriendo día a día. Este libro del poeta ecuatoriano, lo hace evidente desde el mismo seco e impactante título. Oñate siempre ha sido un poeta reconcentrado sobre sí mismo, como si nos hablara desde la inminencia de la muerte, lo que le permite a veces la ironía o el desencanto, grietas por donde le regresa la vida gracias al milagro de la poesía. Poesía.

Ciudad mirada. Relatos

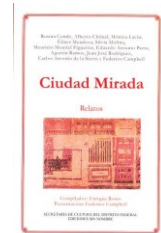
AA.VV.

Ediciones Sin Nombre. México, 2011

ISBN: 978-607-7955-22-1

174 páginas

Precio: \$ 180.00



Una ciudad, sobre todo tan compleja como la capital de México, nunca es una, su rostro es necesariamente poliédrico y cambiante. Los textos aquí reunidos –debidos a Mónica Lavín, Elmer Mendoza, Silvia Molina, Eduardo Antonio Parra, Alberto Chimal y Federico Campbell– dan testimonio de esta condición caleidoscópica de la urbe: Ciudad mirada, ciudad que nos mira. Relatos.

Adversus agelastos

Ironías & paradojas.

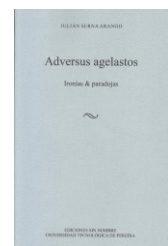
Julián Serna Arango

Ediciones Sin Nombre. México, 2011

ISBN: 978-607-7955-38-2

85 páginas

Precio: \$ 140.00



El aforismo, sobre todo cuando proviene como los reunidos en este libro, del pensamiento griego no es tanto una síntesis del sentido sino un fragmento que irradia una nostalgia de lo absoluto, no un saber cifrado sino todo lo contrario, un conocimiento que hace que en la parte resida no el todo sino el sentido del todo. Aforismos.

Cerdeña, la isla de Eolo

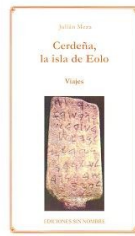
Julián Meza

Ediciones Sin Nombre. México, 2011

ISBN: 978-607-7955-40-5

118 páginas

Precio: \$ 140.00



Cerdeña, la isla de Eolo: ¿Por qué a Julián Meza le gustan tanto las islas? Tiene que ver con la soledad que en ellas se materializa, con su condición de estar rodeada de agua, sí, pero también de otro tipo de mares: estéticos, conceptuales y políticos. La isla en sí es un viaje o mejor sería decir un viajero. Junto a *Constantinopla, la isla de mediodía* y *Sicilia, la piedra negra*, el autor nos dibuja su particular y personal Mediterráneo. Crónica, Viajes.

Rastreos y otros poemas

Tomás Segovia

Ediciones Sin Nombre. México, 2011

ISBN: 978-607-7955-39-9

129 páginas

Precio: \$ 140.00



“¿Rastreos y otros poemas es un libro póstumo? La expresión en la poética de Tomás Segovia es en cierta forma una contradicción, no porque cuestione la idea del libro sino porque cuestiona la de posteridad. Hasta los últimos días de su vida Tomás Segovia estuvo con sus lectores, sus escuchas, sus amigos, su familia, en y con la poesía. Por eso *Rastreos* no es un libro póstumo sino absolutamente vital, vivo como sólo sabe estar viva la vida.” José María Espinasa.

Mi madre y la música

Marina Tsvietáieva

Traducción de Selma Ancira

Ediciones Sin Nombre. México, 2011

ISBN: 978-607-7955-24-5

58 páginas

Precio: \$ 140.00



“Lo sorprendente de la trágica vida de Marina Tsvietáieva es cómo en su literatura los hechos más cotidianos se vuelven fuente de una plenitud más allá de toda herida y dolor, con algo de absoluto e incombustible que nos emociona en su fuerza e intensidad, al grado de la frontera entre la ficción y lo autobiográfico no solo se borra sino que deja de tener importancia, pues todo es vida y encarnada. *Mi madre y la música* es uno de esos relatos que se imponen por su tensión interior, que no buscan sorprender anecdóticamente ni apunta a una originalidad conceptual, con una prosa rápida pero precisa en sus detalles, brillantemente vertida al español por Selma Ancira. Sólo esto puedo explicar que su escritura sobreviva a sus desgracias personales y se mantuviera como razón de ser de su existencia. *Mi madre y la música* representa una de las piezas más logradas de Marina Tsvietáieva y la muestra de cuerpo entero.” Narrativa.

Metafísica y delirio.

El canto a un dios mineral

de Jorge Cuesta.

Evodio Escalante

Ediciones Sin Nombre. México, 2011

ISBN: 978-607-7955-35-1

106 páginas

Precio: \$ 140.00



“Evodio Escalante, uno de los principales críticos e investigadores de poesía en México, se ha ocupado ya de los poetas contemporáneos. En *Canto a un dios mineral*, poema paralelo a *Muerte sin fin*, Escalante rastrea la influencia del pensamiento filosófico de Cuesta, la presencia de Nietzsche y sus derivaciones formales, ideológicas y psicológicas. Escalante establece lazos comunicantes entre ambos pensamientos y señala la condición—no obstante su faceta literaria— central para México por lo punzante de sus asertos. A su vez el aspecto del delirio, incluso clínico, de Cuesta es visto con rigor y pertinencia.” Ensayo.

La risa en los cantares del pueblo ecuatoriano

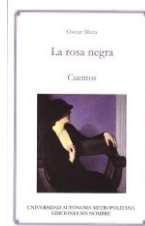
Dahlia Antonio Romero,
Silvia A. Manzanilla Sosa
Ediciones Sin Nombre. México, 2011
ISBN: 978-607-7955-33-7
100 páginas
Precio: \$ 140.00



Los pueblos que integran el mundo hispánico tienen una rica tradición de cantos, dichos y leyendas, en la que se comparten temas, motivos y fuentes de inspiración. Dentro de este universo de ingenio y creatividad popular se halla un lugar especial el espíritu de la risa. No hay pueblo que no juegue jocosamente con la figura del cornudo, del viejo enamorado, de la muerte impertinente, del amor mal correspondido. Encontraremos en este volumen una cuidada selección de coplas y cantares del pueblo ecuatoriano, La selección se acompaña de un estudio introductorio que aclara las circunstancias en que fueron recopilados los cantares y se analiza el sentido y la orientación de la risa que en ellos priva. Ensayo.

La rosa negra

Oscar Mata
Ediciones Sin Nombre. México, 2011
ISBN: 978-607-7955-25-2
81 páginas
Precio: \$ 140.00



“Toda mujer es una aparición. Toda mujer es una trampa”. De estas frases parece partir el motor narrativo de *La rosa negra*, esa flor a la vez mitológica y plenamente real en la medida en que es identidad de cada una de las apariciones. Cuentos.

Trazos de esgrima

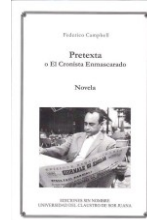
Mariana Bernárdez
Ediciones Sin Nombre. México, 2011
ISBN: 978-607-7955-18-4
92 páginas
Precio: \$ 110.00



Mariana Bernárdez se ha ocupado en su obra ensayística o bien de poetas o bien de pensadores que están muy cercanos a la poesía como María Zambrano, o que han ejercido ambas como Ramón Xirau. En su poesía se reflejan esas lecturas, pero sobre todo esa actitud vital que hace de la existencia fundamento ontológico de un conocer y de un saber. *Trazos de esgrima* es un libro de absoluta madurez y dominio de sus temas. Poesía.

Pretexta o el cronista enmascarado

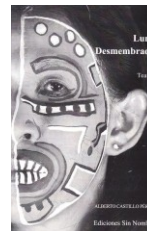
Federico Campbell
Ediciones Sin Nombre. México, 2011
ISBN: 978-607-7955-31-3
213 páginas
Precio: \$ 210.00



Pretexta intenta contar el proceso de degradación en que se ve envuelto un escritor fantasma, narrador frustrado y periodista a veces, al concentrar todas sus habilidades en la confección de un libelo mediante el cual habrá de falsificar la biografía del profesor Álvaro Ocaranza. Toda la patraña se vuelve para el protagonista un problema de identidades, una traición al simbólico padre y un vituperio del maestro, una forma de autodestrucción vital y literaria. Novela.

Luna desmembrada. Teatro

Alberto Castillo Pérez
Ediciones Sin Nombre. México, 2011
ISBN: 978-607-7955-34-4
64 páginas
Precio: \$ 120.00



La migración masiva a Estados Unidos es una tragedia de dimensiones impredecibles. Esos pueblos que se quedan sin hombres, sirven a Alberto Castillo para poner en escena una doble migración: la de ir a buscarse la vida para ir a buscar en realidad la muerte, los rituales de la familia, el amor, los valores y el mito. En un país como México, desgarrado por la violencia ya sin sentido, la literatura es uno de los pocos caminos que nos quedan para entender lo que está pasando. Teatro.

Los trenes que partían de mí

Javier Peñalosa M.
Ediciones Sin Nombre. México, 2011
ISBN: 978-607-7955-30-6
64 páginas
Precio: \$ 110.00



Los trenes no están inmóviles nunca, siempre se están yendo o llegando, este libro es un perpetuo movimiento de poemas. Toda persona, es una estación central, corazón que pone en circulación la sangre lírica a través del verso. Las estaciones de tren abandonadas, de esas que abundan en nuestro país, tienen algo de casa colectiva, de hogar, como la página, como el poema, que son también trenes que se van. Poesía.

El bailarín de tap.

Retrato de Truman Capote con Herman Melville al fondo.
José María Espinasa
Ediciones Sin Nombre. México, 2011
ISBN: 978-607-7955-32-0
65 páginas
Precio: \$ 140.00



Una de las grandes novelas del siglo XX es: *A sangre fría*, y Truman Capote, su autor, uno de los grandes narradores: escritor extraño, con una prosa extraordinaria y una tensión dramática muy alta, es un clásico contemporáneo que utilizó la literatura para revelar la más oscuras pulsiones de la sociedad. La lectura que hace José María Espinasa en el *Bailarín de tap*, está dictada por el azar y el gusto, como un cuaderno de navegación en el turbulento mar de la literatura norteamericana. Con Herman Melville, siempre presente en el horizonte y con Norman Mailer jugando *round* de sombra consigo mismo. Ensayo.
Oro

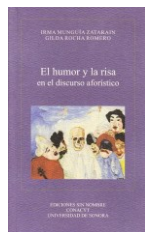
Mario Eraso
Ediciones Sin Nombre. México, 2011
ISBN: 978-607-7955-29-0
97 páginas
Precio: \$ 110.00



Oro es un libro peculiar, que no brilla deliberadamente, que tiene todavía algo de veta recién descubierta. Sí el título nos hace pensar en una cosa, su lectura nos lleva a otro sentido: el del valor implícito que toma conciencia de sí, como el oro de los tigres en Borges. Eraso como buen conocedor de la poesía latinoamericana, asume no la búsqueda del oropel sino de la herrumbre, y de allí, la de la errancia, errar de un verso que se constituye asimismo es su pureza, oro sin aleaciones. Poesía.

El humor y la risa en el discurso aforístico

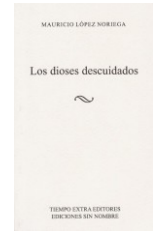
Irma Munguía Zatarain,
Gilda Rocha Romero.
Ediciones Sin Nombre. México, 2011
ISBN: 978-607-7955-28-3
98 páginas
Precio: \$ 110.00



El aforismo es un tipo de discurso a caballo entre la literatura y la filosofía, que se forja con una profunda perspectiva crítica desestabilizadora, casi siempre inscrito en la escurridiza y cambiante esfera de la risa. En este ensayo, no sólo encontraremos algunos puntos de referencia que nos permitan identificar el aforismo y diferenciarlo de otros textos con los que mantiene cierto parentesco, hallaremos una propuesta de lectura que señala las formas, en que, desde el horizonte de la risa dirige duras críticas a la moral dominante. Ensayo.

Los dioses descuidados

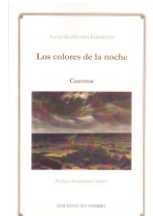
Mauricio López Noriega
Ediciones Sin Nombre. México, 2011
ISBN: 978-607-7955-26-9
84 páginas
Precio: \$ 110.00



Filtrada por la sencillez aprendida de la poesía griega clásica; de la música de la generación del 27, del prosaísmo de César Vallejo y retomadora de los poetas mexicanos como Rubén Bonifaz Nuño y Octavio Paz, la poesía de Mauricio López Noriega, es esbelta y luminosa, los poemas que integran *Los dioses descuidados* dicen lo que tienen que decir limpiamente, es celebrable la posesión manifiesta de un tono, es un fresco en la poesía mexicana contemporánea. Poesía.

Los colores de la noche

León Guillermo Gutiérrez
Ediciones Sin Nombre. México, 2011
ISBN: 978-607-7955-27-6
62 páginas
Precio: \$ 140.00



Los colores de la noche, tan nocturno como diurno, pone frente al lector a un cuentista bien pertrechado para ejercer su disposición natural: contar historias. Sabe tocar la cuerda poética cuando la acción del texto así lo exige. Sabe asimismo, pulsar la cuerda dramática, pero en sordina y burlándose un tanto de las implicaciones de la anécdota”. Emmanuel Carballo. Cuentos.

Bala por mí el cordero que me olvida

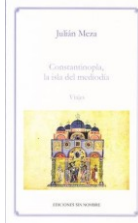
José Joaquín Cosío
Ediciones Sin Nombre. México, 2011
ISBN: 978-607-9165-16-1
61 páginas
Precio: \$ 110.00



Joaquín Cosío es poeta, dramaturgo y actor, recientemente obtuvo el Premio Ariel como coestelar por la película *El Infierno* y en 1992 obtuvo el Premio Chihuahua de Literatura. Ahora, nos presenta *Bala por mí el cordero que me olvida*, “Notable y sensible por cuanto hay en él de conciencia testimonial, de desgarraduras y reuniones del ser, de amor y enojo, de exaltación y nostalgia, todo ello mediante un tono logrado de desolación y catástrofes íntimas, de un poeta de frente a la abrumadora presencia de los infames y nefandos tiempos hoy reinantes, y cuya vigencia de sus creaciones no es de ningún modo del orden de la poesía política, ni siquiera ahí donde aparecen visiblemente las huellas de los acontecimientos políticos de las últimas fechas. Para el actor, el arte de fingir es precisamente ocultar que se finge. El poeta, en cambio, dice Pessoa, finge sentir aquello que de veras siente. Es decir: crea una ficción de la realidad que le es propia, lleva a la literatura lo vivido”. Juan José Macías. Poesía.

Constantinopla, La isla del mediodía. Viajes

Julián Meza
Ediciones Sin Nombre. México, 2011
ISBN: 978-607-7955-23-8
95 páginas
Precio: \$ 140.00



“Para el turco de hoy, Constantinopla forma parte de un pasado inexistente, y esto es normal porque le resulta casi totalmente ajeno. Lo que llama la atención es que una ciudad izada, después de Atenas y de Roma, en la cuna de la civilización occidental, sea hoy imaginada por la inmensa mayoría de los occidentales como una cultura distinta, como una modalidad del exotismo asiático.” Julián Meza.
Crónica.

El templo

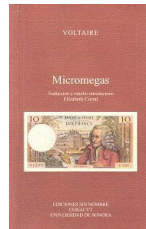
Francisco Martínez Negrete
Ediciones Sin Nombre. México, 2011
ISBN: 978-607-7955-20-7
120 páginas
Precio: \$ 140.00



“No hay poeta que coma lumbre”, dijo el autor alguna vez, y sin embargo sus poemas queman, escuecen la lengua y la garganta. *El templo* designa la entereza con que se asume esa condición humana ante la vida, con todas sus implicaciones, el grito, la risa, el dolor, la alegría, la fiesta. Se trata precisamente de un poemario al rojo vivo, templado en el fuego de las palabras.
Poesía.

Micromegas. Historias filosóficas

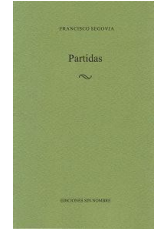
Voltaire. Traducción y estudio introductorio: Elizabeth Corral.
Ediciones Sin Nombre. México, 2011
ISBN: 978-607-7955-16-0
72 páginas
Precio: \$ 110.00



“Voltaire (1694-1778), escribió sobre historia, teología, ciencia, lenguas, letras clásicas, y más. Era un erudito de espíritu rebelde, abandono el Derecho por las letras y empezó a escribir poesía y artículos, de su obra, lo que más se conoce son los cuentos y novelas. Voltaire escribe *Micromegas* como un juego, una historia a lo Swift con viajes interplanetarios, alienígenas y otros componentes que liberan las reglas y la imaginación. Pero la intención puede modificarse porque también permite la defensa de una filosofía. En una trama sencilla y delirante se insertan novedades científicas, una posición filosófica y ajustes de cuentas.” Elizabeth Corral.
Relato.

Partidas

Francisco Segovia
Ediciones Sin Nombre. México, 2011
ISBN: 978-607-7955-21-4
360 páginas
Precio: \$ 240.00



Este es un libro singular, tal vez la apuesta más arriesgada de uno de los mayores poetas de la actual literatura mexicana, nunca había apostado tanto como en partidas por una unidad discursiva que inevitablemente se transforma en narración, en historia, más no en anécdota, aunque sucedan cosas. En cierta manera el libro es, en su extraña continuidad, un poema épico, o lo que nos queda de eso que los antiguos llamaron así.
Poesía.

En el lado Justo

Rosa María Villareal
Ediciones Sin Nombre. México, 2011
ISBN: 978-607-7955-04-7
74 páginas
Precio: \$ 110.00



“En el caso de la poesía de Rosa María Villareal el retorno de la expresividad, como articulación verbal es nítida. No se trata en su caso de una lírica del desgarramiento, ese lugar donde parece ponerse clara la desnudez del yo. En la poesía de Villareal la visión poética es serena, estable. Lo que se pone en juego son las posibilidades de un decir que reconstruya la cotidianidad donde el sujeto existe realmente.” Eduardo Milán.
Poesía.

Random

Josué Ramírez
Ediciones Sin Nombre. México, 2011
ISBN: 978-607-7955-19-1
98 páginas
Precio: \$ 140.00



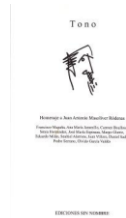
En el presente volumen, Josué Ramírez ha reunido poemas escritos a lo largo de tres lustros, con la clara intención de hacer del conjunto aleatorio un todo armónico, dónde las imágenes entrevistas formen una narrativa en la que tienen lugar cosas que le son propias a todos: Las del enamoramiento y el fracaso amoroso; la de la toma de conciencia política, la de la conciencia de lo que significa en nuestro tiempo escribir poemas.
Poesía.

Tono. Homenaje a Juan Antonio Masoliver Ródenas

Margo Glantz, Carmen Boullosa, Juan Villoro, entre otros.

Ediciones Sin Nombre. México, 2011
ISBN: 978-607-7955-17-7

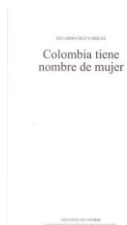
124 páginas
Precio: \$ 140.00



En el año 2009 y para celebrar los 70 años de Juan Antonio Masoliver Ródenas y convocados por Ediciones Sin Nombre y El Periódico de Poesía se reunieron a: Francisco Magaña, Ana María Jaramillo, Carmen Boullosa, Sonia Hernández, José María Espinasa, Margo Glantz, Juan Villoro, Daniel Sada, Eduardo Millán, Sealtiel Alatríste, Pedro Serrano y Olvido García Valdés. Este Libro reúne los textos leídos en este festejo, más algún otro que llego después. Ensayo literario.

Colombia tiene nombre de mujer

Eduardo Cruz Vázquez
Ediciones Sin Nombre. México, 2011
ISBN: 978-607-7955-12-2
304 páginas
Precio: \$ 210.00



Colombia tiene nombre de mujer es un periplo de pasiones por El Dorado, dónde la ficción y la realidad se funden para rendir homenaje a una gran nación. Cuatro años de estancia en aquel país le permitieron al autor concentrar experiencias que agrupa a modo de libro de viajes y epistolario electrónico. Crónica.

Anatomía de la risa

Luis Beltrán Almería
Ediciones Sin Nombre. México, 2011
ISBN: 978-607-7955-15-3
87 páginas
Precio: \$ 80.00



Existe una corriente de pensamiento moderno que hunde sus raíces en la historia y que ha seguido la pista de la risa en sus diferentes manifestaciones, en particular en el arte verbal. El ensayo de Luis Beltrán Almería (reconocido catedrático de la Universidad de Zaragoza), explora, desde una perspectiva histórica, las formas que ha adoptado en la evolución del género novelesco, así como sus expresiones simbólicas en diversas figuras, como el tonto, el niño, el clínico, entre otras. Ensayo.

Paría

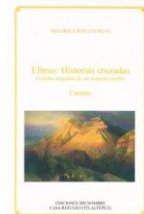
José Vicente Anaya
Ediciones Sin Nombre. México, 2011
ISBN: 978-607-00-2855-7
112 páginas
Precio: \$ 140.00



Paría, tercera parte de la trilogía que Ediciones Sin Nombre irá publicando, nos señala, como en otros libros que José Vicente Anaya ha escrito, la condición marginal del poeta-caminante. Esa condición lleva al poeta y a la escritura del verso a la prosa, hasta proponer radicalmente una prosa verso, distinta a la prosa poética, tan llena de resonancias cifradas, a la manera de rezo religioso, como conversada en la sencillez compartida del camino. Poesía.

Elbrus: historias cruzadas. Grandes tragedias de un pequeño pueblo.

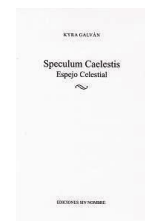
Shajriza Bogatyreva
Ediciones Sin Nombre. México, 2011
ISBN: 978-607-7955-13-9
248 páginas
Precio: \$ 160.00



Shajriza Bogatyreva es una de las más destacadas voces poéticas de los pueblos del Cáucaso. “El idioma karachay, es una de las numerosas lenguas túrquicas, lengua materna de la autora, pero Shajriza también escribe en ruso, lengua de Pushkin, Lérmontov y Tolstói –escritores para ella entrañables–. En *Elbrus*, el pequeño pueblo de la autora, es el verdadero protagonista que se debate entre traiciones y violencias sin límite. El espíritu de estas grandes tragedias, es el de una suerte de Comala en pleno Cáucaso, en dónde las mujeres, hombres, aldeas, montañas y cañadas en llamas arden sin término en pos de sí mismas”. Jorge Bustamante García. Narrativa.

Speculum Caelestis. Espejo Celestial

Kyra Galván
Ediciones Sin Nombre. México, 2010
ISBN: 978-607-7955-03-0
130 páginas
Precio: \$ 140.00



Speculum Caelestis parece preguntarse ¿de qué color son los espejos? Una atenta mirada hacia esa bóveda, a la vez desnudez y cobijo, le sirve para citar en la página figuras míticas, descubrimientos prodigiosos, objetos melancólicos, sentimientos hirientes, todo aquello que a la vez es vida y poesía. Poesía.

Ética narrativa

En *La tejedora de coronas* de Germán Espinosa y en *Gran Sertón: Veredas* de João Guimarães Rosa. Susana Henao Montoya. Ediciones Sin Nombre. México, 2010. ISBN: 978-607-7955-09-2. 119 páginas. Precio: \$ 140.00



Tomando como ejes la ética racionalista, la ética narrativa, la ética griega, la ética moderna y los nuevos caminos éticos alternativos, Susana Henao, escritora colombiana, nos sumerge en el apasionante mundo de estas dos obras centrales de la literatura latinoamericana del siglo XX *La tejedora de coronas* de Germán Espinosa y *Gran Sertón: Veredas* de João Guimarães Rosa. Ensayo.

Territorios

Rigoberto Gil Montoya. Ediciones Sin Nombre. México, 2010. ISBN: 978-607-7955-08-5. 189 páginas. Precio: \$ 140.00



El ensayo como territorio, territorio de reflexión. Las reflexiones: “*Del viaje de los libros como pequeños meteoritos*”, “*El campo minado de la escritura*”, “*Imagen de los popular, mirada en el espejo*”, “*La internet y el declive y el espíritu romántico*” y “*Plop: Del cómic a la realidad tragicómica-a*”, entre otras. Deleuze habló de rizomas para evitar la casualidad imperante en la crítica europea, Gil Montoya habla de las obras – novelas, cuentos– como territorios de un imaginario más colectivo que individual, más mítico que colectivo, dibujando así no sólo juicios e hipótesis sugerentes sino una poética del ensayo. Ensayo.

Cordón de plata.

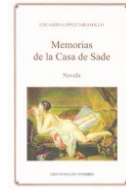
Diez poetas latinoamericanos nacidos en la década de los años cuarenta del siglo XX. Mario Enrique Eraso B. Ediciones Sin Nombre. México, 2010. ISBN: 978-607-7955-06-1. 160 páginas. Precio: \$ 140.00



La escritura de autores nacidos en la década de los años cuarenta del siglo XX: Marco Antonio Campos, José Watanabe, Néstor Perlongher, David Huerta, Raúl Gómez Jattin, Gonzalo Millán y Antonio Deltoro, entre otros. Incluye selección de la obra de cada autor y ensayos sobre las mismas. Ensayo.

Memorias de la Casa de Sade

Eduardo López Jaramillo. Ediciones Sin Nombre. México, 2010. ISBN: 978-607-7955-07-8. 298 páginas. Precio: \$ 190.00



La figura del Marqués de Sade nos aparece como la puesta en escena–tomando la página como escenario–. El autor nos entrega un fresco histórico con las técnicas más modernas de la novela y vuelve a hacer vigentes las preocupaciones que Jean Baptiste y Donatien de Sade, padre e hijo, encarnan en la historia de la literatura universal. Más que una novela filosófica es una narración habitada por el espíritu sadiano, límite de un momento de la civilización occidental. Narrativa.

Resta

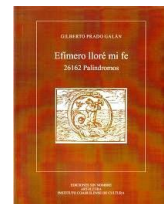
Enrique Fierro. Ediciones Sin Nombre. México, 2010. ISBN: 978-607-7955-02-3. 152 páginas. Precio: \$ 140.00



Queda, publicado por Ediciones sin nombre en 2004, parece sino un sinónimo, si un hermano muy próximo de *Resta*. Lo que resta (o lo que queda) es en un sentido aquello que ha pasado la prueba, como cuando en el cine se dice que una toma se “quedó”. *Resta* es un “ahorro” poético; es consecuencia de esas *mutaciones* que se acomodan en el espacio/la página tanto como en el tiempo/ libro en un cambiante caleidoscopio que nos conmina a encontrar el verdadero rostro del poema. Poesía.

Efímero lloré mi fe.

26162 Palíndromos. Gilberto Prado Galán. Ediciones Sin Nombre. México, 2010. ISBN: 978-607-7955-05-4. 484 páginas. Precio: \$ 240.00



El palíndromo es un juego muy arriesgado, vertiginoso, que nos precipita en las obligaciones y necesidades de la escritura por cifrar el sentido en una reversibilidad de lo dicho, aquello que es y significa de ida y vuelta. Son innumerables las religiones, corrientes filosóficas y estéticas que quieren ver en el lenguaje y sus posibles combinatorias un texto, otro posterior y más profundo. Narrativa. Ensayo.

Cartas Cabaes 2008–2010

Tomás Segovia
Ediciones Sin Nombre. México, 2010
ISBN: 978-607-7955-01-6
218 páginas
Precio: \$ 160.00



Cartas cabaes es el nombre de una columna semanal que el poeta tuvo en el periódico *La Jornada* durante algunos años en donde comentaba, gracias a la flexibilidad del formato en misivas a Matías Vegoso (anagrama del nombre del autor), todo tipo de asuntos, casi siempre vinculados a un acontecer inmediato, por mostrar las contradicciones y trampas de una intelectualidad o de un periodismo volcado a dar opiniones y no a poner ideas y pensar sobre ellas. Segovia migró sus *Cartas cabaes* a otros diarios y medios impresos incluyendo su blog como una manera de hacer públicas sus reflexiones. Al reunir las hoy en este libro revelan su coherencia interna y conforman una manera de afirmar un deber del escritor al oponerse a la simplificación y a la manipulación de las ideas y los sentimientos.
Ensayo.

Estuario

Tomás Segovia
Ediciones Sin Nombre. México, 2010
ISBN: 978-607-477-342-2
113 páginas
Precio: \$ 110.00



Este nuevo libro de Tomás Segovia reúne sus poemas escritos en 2008 y 2009. Continuación natural de su anterior poemario (*Aluvial*), aquí nos vuelve a involucrar en una fase más de carácter río-agua-poema. Los temas cotidianos, las estaciones del año, el paisaje y hasta Ramón Gaya forman parte de este nuevo e imprescindible poemario.
Poesía.

El silencio del bosque

Ángel Cuevas
Ediciones Sin Nombre. México, 2010
ISBN: 978-607-7773-37-5
47 páginas
Precio: \$ 110.00



“Este es uno de esos libros que aparecen muy de vez en cuando, con una concentración total en aquello que se quiere decir, sin dejar entrar la menos interferencia del ruido ambiente, y a la vez uno de esos libros que los lectores parecen esperar, ya que en cierta manera *necesitan* que irrumpa en su perspectiva para recordarles que justamente hay un silencio que habla de manera mucho más intensa que el parloteo en el cual se vive.”
José María Espinasa
Poesía.

Cuaderno votivo

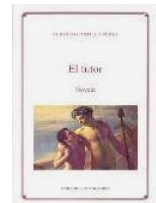
Francisco M. Carriscondo Esquivel
Ediciones Sin Nombre. México, 2010
ISBN: 978-607-7955-00-9
84 páginas
Precio: \$ 110.00



“He aquí una poesía delicada. No de acrílico o de óleo sino de leve aguada o acuarela, escrita sobre gasa o seda tenue. Una poesía, por eso, que no pacta con la pesada molición expresionista en que suelen espetarse las verdades de la poesía moderna, donde es mérito mostrar de bulto, el modo en que el mundo nos repudia. Aquí no hay nada de eso.” Francisco Segovia.
Poesía.

El Tutor

Alberto Castillo Pérez
Ediciones Sin Nombre. México, 2010
ISBN: 978-607-00-2971-4
76 páginas
Precio: \$ 140.00



El autor asume la difícil vía de la identificación e iniciación sexual como una enseñanza. Él elige al tutor para contarnos una historia de soledad, de desamor y separación, como casi todas las historias, pero también una de amor cumplido, intenso y feliz, como muy pocas lo son, en medio de un aprendizaje metafísico deudor de las novelas clásicas del tema: *Las tribulaciones del estudiante Tórrles*, *El retrato del artista adolescente*, *Muerte en Venecia*, *El diablo en el cuerpo*, *El guardián entre el centeno*, sin dejarse ensombrecer por tan altos modelos y con la frescura de quien lo narra por primera vez.
Novela.

Caídas de agua larga

Aura María Vidales
Ediciones Sin Nombre. México, 2010
ISBN: 978-607-00-3148-9
105 páginas
Precio: \$ 110.00



La poesía tiene una vocación difícil de ocultar: la de expresar lo inexpresable. En *Caídas de agua larga*, Aura María Vidales sigue esta vocación sin dudar, y se acerca a cifrar en palabras la intensidad del amor y la pasión, del dolor y la plenitud. Sin embargo no cae en ningún momento en el grito sin control o en el drama lacrimógeno, es un dolor desbocado pero contenido ¿cómo puede ser ambas cosas? Ahí está el secreto de la escritura.
Poesía.

Perros de casa

David Ojeda
Ediciones Sin Nombre. México, 2010
ISBN: 978-607-00-2854-0
146 páginas
Precio: \$ 140.00



Este es un libro singular, pues asume sin inmutarse la necesidad de lo cotidiano y de los contenidos sentimentales que hay en el día a día, representados por ese animal tan cercano al hombre que ha sido llamado su mejor amigo. Animal humanizado por la historia –que es tiempo narrativo–. Es curioso que a pesar de tener un importante lugar en la literatura, el perro no tenga el prestigio que tienen los gatos o hasta el burro como protagonista literario. Si muchas veces decimos: sólo le falta hablar, David Ojeda, en *Perros de casa* les da voz. Cuentos.

Sonetos para cuando ya se va uno a morir

Alejandro Aura
Ediciones Sin Nombre. México, 2010
ISBN: 978-607-00-2853-3
42 páginas
Precio: \$ 110.00



“Bueno, pero el caso es que ayer, luego de la comida, cuando se sirvieron tazas de café y algunos postres, pedí permiso para leerles a mis amigos las primicias de colección de sonetos que he estado escribiendo últimamente; se llama “*Sonetos para cuando ya se va uno a morir*” y tienen como objetivo hacer sonar el fino cristal del soneto chocándolo con el difícil tintineo de la consciencia de que junto con la vida se acaba toda señal de que uno haya habido, en la tierra y en todo lugar; si acaso algo queda, será lo que se haya hecho a favor de los demás durante la vida y que el alma, de seguro durará menos que el polvo”. Alejandro Aura. Poesía.

Cartas de un jubilado

Tomás Segovia
Ediciones Sin Nombre. México, 2010
ISBN: 978-607-00-2970-7
300 páginas
Precio: \$ 210.00



Para Tomás Segovia Don Juan es una figura que desborda y escapa tanto a las interpretaciones psicológicas o simbólicas como a sus encarnaciones en el arte, aunque encuentre en ellas su mejor sentido. De la ópera y la poesía al cine, al teatro y la novela, esa figura ha servido para crear visiones del mundo orientadas por el amor y el deseo, por la sexualidad y la muerte. Segovia, poeta del amor, sí los hay, crea en esta novela una poética del amor, como en sus “*Cartas cabales*” propone una poética de la reflexión y el ensayo pero también un arte de la seducción escrita. Novela.

Una rosa

Adriana Díaz Enciso
Ediciones Sin Nombre. México, 2010
ISBN: 978-607-00-2968-4
82 páginas
Precio: \$ 110.00



La fabulación fue en su origen compartida por la poesía y el drama, la narrativa y la épica. Fue el tiempo lo que decantó, sobretodo en la modernidad que se inicia con el romanticismo, a la poesía toda la intensidad amorosa que antes fuera un terreno común. Pero en Adriana Díaz Enciso, autora de novelas con aire gótico y cuentos fantasmales, la poesía es también una historia, una novela, una película, una narración en su sentido más pleno. Poesía.

Una voz que nos dejó el exilio

Francisco Magaña
Ediciones Sin Nombre. México, 2009
ISBN: 978-607-00-1467-3
65 páginas
Precio: \$ 110.00



Francisco Magaña es un poeta singular en la poesía mexicana, mírelo uno desde donde lo mire. No es el único poeta de su generación –nació en 1961– con preocupaciones religiosas, tampoco el único que usa el versículo y la prosa combinados con el verso corto y la imagen luminosa, pero su manera de hacerlo parece sí, no tener parangón. En este libro todo es transparente y todo es enigmático, pero tal vez lo más intrigante sea esa primera persona del plural que se articula en el título: una experiencia individual que es sin embargo colectiva. Poesía.

Sensacional de contracultura.

Notas sobre rock, cultura y política (1986–2007)
Rogelio Villareal
Ediciones Sin Nombre. México, 2009
ISBN: 978-607-00-1870-1
335 páginas
Precio: \$ 190.00



“Si cultura es una palabra resbaladiza, peligrosa, mucho peor es contracultura, con la que los tropezones son frecuentes, pero es al parecer la especialidad de Rogelio Villareal, quien ha dedicado su vida a las publicaciones que entran en la definición de contracultura y a escribir opiniones donde la irreverencia va apuntalada en el dato y la reflexión...”
“El autor ofrece también notas sobre rock, cultura y política que a muchos lectores traerán nostalgias, a otros producirán irritación y a otros más algún arrebato de cólera.” Luis González de Alba. Ensayo.

Aluvial

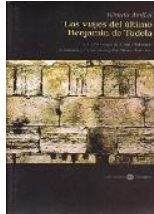
Tomás Segovia
Ediciones Sin Nombre. México, 2009
ISBN: 978-607-00-2073-5
106 páginas
Precio: \$ 110.00



Es curioso lo que ocurre con algunas palabras en su evolución y su uso. Si uno busca en el diccionario de la RAE el significado de *Aluvial*, se le señala brevemente como adjetivo de aluvién y se remite a esa palabra que, en su primera acepción es “Avenida fuerte de agua, inundación”. La palabra aluvial, con la que Tomás Segovia titula este libro de poemas, tiene una cualidad casi física: salpica el rostro, humedece el ambiente, transmite una sensación de paz y de frescura posterior al desasosiego. Poesía.

Los viajes del último Benjamín de Tudela (Bilingüe)

Yehuda Amijai
Ediciones Sin Nombre. México, 2009
ISBN: 978-607-00-2038-4
169 páginas
Precio: \$ 170.00



Los viajes del último Benjamín de Tudela, nos habla desde la profundidad del tiempo y del que vivió el presente de la construcción del Estado de Israel. El gran poeta judío nacido en Alemania en 1924 escribe una poesía extraña, profundamente humana y lejana de los ecos religiosos, inmersa en la polémica desde sus primeras publicaciones, que fue consolidando su presencia entre los lectores hasta volverlo a él un poeta nacional, y a su lírica, que encarnaba la dureza del tiempo vivido en la segunda mitad del siglo XX. Falleció en el año 2000 y el libro que hoy se publica en edición bilingüe, es una notable muestra de su obra lírica, publicada por primera vez en español. Poesía.

Padre y memoria

Federico Campbell
Ediciones Sin Nombre. México, 2009
ISBN: 978-607-00-1033-0
240 páginas
Precio: \$ 140.00



Padre y memoria es un libro a la vez extraño –su libertad de saltar de un autor a otro, de género, de época, de tono, no suele darse comúnmente– y natural, pues la literatura de Federico Campbell nos ha dado ya libros notables en este tono. Si a esto agregamos que un libro sobre la relación entre la memoria y la figura del padre es casi necesario en la literatura mexicana, este se presenta como un libro sumamente esperado. Ensayo.

Hamlet (Bilingüe)

William Shakespeare
Traducción: Tomás Segovia
Ediciones Sin Nombre. México, 2009
ISBN: 978-607-477-021-6
350 páginas
Precio: \$ 180.00



“El *Hamlet* traducido por Tomás Segovia es una obra maestra. Ante su traducción experimenté sus múltiples cruces de realidades de una obra cuyo sentido se mantiene abierto. En su *Hamlet*, Segovia revela la eficacia de la métrica para que una lección política llegue sin trabas a nosotros. El dilema entre la voluntad y la conciencia, los mecanismos de la usurpación y la venganza, la economía de las lealtades y de la sombra de la traición encuentran acabado desarrollo en esta espléndida rendición de Shakespeare”. Juan Villoro. Teatro.

Actualidad de contemporáneos

José María Espinasa
Ediciones Sin Nombre. México, 2009
ISBN: 978-607-00-0572-5
150 páginas
Precio: \$ 140.00



Este libro da cuenta de los autores que se agruparon alrededor de la revista *Contemporáneos*. Entre ellos los poetas José Gorostiza, Gilberto Owen y Carlos Pellicer, cuyas obras prepararon el terreno para la aparición de poetas posteriores de la talla de Octavio Paz o Tomás Segovia. Ensayo

Al otro lado del mundo

Murilo Mendes
Ediciones Sin Nombre. México, 2009
ISBN: 978-968-579-355-1
116 páginas
Precio: \$ 140.00



Al otro lado del mundo es una reunión de poemas y aforismos que nos sumerge en un universo de revelaciones continuadas, donde la inteligencia se arroja de una atenta sexualidad que le da por recorrer y hacer suyo el mundo, el gran mundo, que todos llevamos dentro. Porque la gran certeza que se desprende de esta obra es que la vida, la verdadera, es ésta que recorreremos día con día. Poesía.

Grano de sal y otros cristales

Adolfo Castañón

Ediciones Sin Nombre. México, 2009

ISBN: 978-607-00-1527-4

346 páginas

Precio: \$ 240.00



En este libro Castañón nos habla de la riqueza de la gastronomía mexicana sus texturas y sus ingredientes, y traza su paralelo con la gastronomía francesa. En ambas la profusión de técnicas y sabores nos adentran en un mundo de color y sabor que alimentan nuestros días.

Castañón nos abre el apetito con una decena de disquisiciones que ponen al descubierto una gran cantidad de secretos y enseñanzas que encierran nuestros hábitos gastronómicos, los gustos impensados, los saboreos irreflexivos que prueban y enriquecen nuestros días y nos hace pensar en el grano de sal que la comida le pone a la vida. Ensayo. Poesía.

Lo femenino, Literatura y creación

Miguel Ángel Quemain

Ediciones Sin Nombre. México, 2009

ISBN: 978-607-00-1034-7

181 páginas

Precio: \$ 140.00



La entrevista es un terreno extraño, voluble, sentimental, pero sagaz e inteligente según se necesite. En este caso el autor conduce al entrevistado a un terreno de interés colectivo, cuando lo femenino como columna vertebral no es aquí ni una ciega militancia, ni un simple azar. Gracias al oficio de Miguel Ángel Quemain se nos aparece casi como una necesidad que se apoya justamente en la creación y el texto. Incluye entrevista a: Elena Garro, Doris Lessing, Elfriede Jelinek, Julia Kristeva, Esther Seligson, Inés Arredondo y Catherine Millet. Ensayo. Entrevistas.

Placeres en imagen.

Fotografía y cine eróticos 1900-1960

Ángel Miquel (Compilador)

Ediciones Sin Nombre. México, 2009

ISBN: 978-968-878-294-1

240 páginas

Precio: \$ 140.00



Este libro es una importante aportación a la historia de las imágenes gestadas por diferentes cineastas y fotógrafos – y también literatos, pintores, litógrafos, dibujantes y caricaturistas–, que dieron origen a sus obras en un erotismo manifiesto, censurado en los primeros sesenta años del siglo XX. La versatilidad de los autores, las diversas teorías aplicadas, los diferentes métodos de análisis y puntos de vista que presenta, esta obra se vuelve imprescindible para el estudio de la producción visual fija y en movimiento. Cine.

Leyenda Morgan.

Cinco casos de sensacional policiaco

Jaime Muñoz Vargas

Ediciones Sin Nombre. México, 2009

ISBN: 978-607-00-0570-1

150 páginas

Precio: \$ 140.00



“El teniente Morgan puede vivir en cualquier esquina. Huérfano, con una hermana muerta en circunstancias oscuras y una abuela que cuida de él. Morgan no es un apellido de policía, es el sobrenombre derivado de un jugador de beisbol. Un apodo agringado que no embona con la vida, el rostro y la personalidad rota de este hombre desarraigado y triste, que resuelve crímenes de seres desarraigados y tristes. Relatos que seducen. Léanlo, léanlo, léanlo. No se arrepentirán”. Guillermo Arriaga. Narrativa.

Crónica de una década

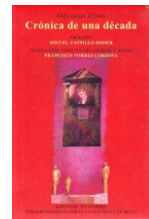
Odysseas Elytis

Ediciones Sin Nombre. México, 2008

ISBN: 978-970-351522-6

184 páginas

Precio: \$ 140.00



Crónica de una década es de gran importancia para comprender tanto la obra del poeta heleno como una etapa fundamental en la formación de las letras griegas modernas, específicamente de la Generación del '30. Con su característica agudeza crítica, precisión lírica el uso de diferentes registros o tesituras, Odysseas Elytis nos da una clara descripción de las principales corrientes del pensamiento estético y literario, autores y obras que alimentaron su sensibilidad fuera y dentro de Grecia. El poeta busca asir, en la memoria de los hechos, el espíritu de una época, y se mueve con libertad en los territorios de la reflexión literaria, política, social y filosófica. Ensayo.

El canto del mundo.

Voces de la poesía universal.
Volumen I y II
Agustí Bartra

Ediciones Sin Nombre. México,
2008

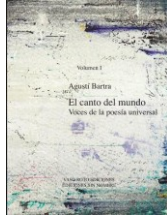
Volumen I: ISBN: 978-84-93642-32-7

402 páginas

Volumen II: ISBN: 978-84-93642-33-4

446 páginas

Precio: \$ 680.00



Si podemos considerar a Bartra un crítico total, *El canto del mundo* no es menos total. Su marco histórico es total porque va de los orígenes de la lírica, tanto en el mundo occidental como en el oriental e incluso, en las sociedades marginales hasta el mundo contemporáneo del siglo XX coetáneos de la misma antología. Es total en cuanto a los tipos de poesía que recoge que van de la lírica oral hasta la lírica culta pasando por la épica y la poesía de claros contagios dramáticos.

Poesía.

Mi Pushkin

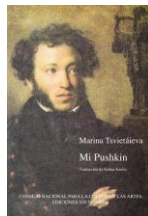
Marina Tsvietáieva

Ediciones Sin Nombre. México, 2008

ISBN: 978-970-35-1523-3

90 páginas

Precio: \$ 110.00



La fuente de la gran literatura rusa del siglo XIX y XX tiene sus raíces en la figura de Alexander Pushkin, el gran poeta romántico, por eso es lógico que todos los escritores de ese país hayan dejado claro el grado de admiración con el modelo. Uno de los ensayos más estremecedores es *Mi Pushkin* (1937), a la vez crítica y testimonio, homenaje y ajuste de cuentas, de allí el posesivo “mi” del título de Tsvietáieva, cuya prosa, por muchos comparada en calidad a su extraordinaria poesía, encuentra aquí una de sus cimas.

Narrativa.

Visible y no (Bilingüe)

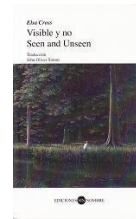
Elsa Cros

Ediciones Sin Nombre. México, 2008

Sin ISBN

51 páginas

Precio: \$ 110.00



En el año 2008, Elsa Cros, esperaba realizar un texto reflexivo de índole ensayística sobre la trayectoria del pintor Tomás Sánchez. Sin embargo, sobre la página, al lado de la obra plástica fue brotando la palabra lírica, el verso en el que ella es ya una consumada artífice. A través de la poesía pudo responder con más libertad a lo que le suscitaba la pintura, y el resultado es una secuencia verbal de concentrado aliento, en la que, al igual que en los cuadros, lo visible muestra sólo parte de una realidad cuyo verdadero fondo queda apenas sugerido en las imágenes de la pintura o la poesía. Poesía.

Sobre las fes. Antología personal

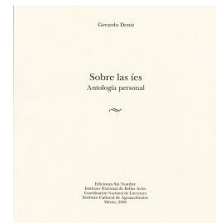
Gerardo Deniz

Ediciones Sin Nombre. México, 2008

ISBN: 978-970-802-122-7

136 páginas

Precio: \$ 140.00



“Es cierto, (Gerardo Deniz) usa un léxico complejo y de uso infrecuente, pero no es incomprendible ni mucho menos, más bien se complace en presentar señuelos y disfruta cuando los críticos caen en interpretaciones rebuscadas que él, desde luego, no desmiente, aunque tampoco fomenta. Así lo que cada lector hace es diseñar una estrategia de lectura y la mía es leerlo como se lee la poesía casi siempre, como un acto de comunicación intenso pero sencillo y directo”. José María Espinasa. Poesía.

Novela (Mythistórima) (Bilingüe)

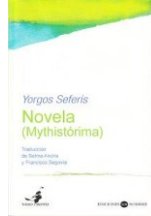
Yorgos Seferis

Ediciones Sin Nombre. México, 2008

ISBN: 978-968-9246-08-9

64 páginas

Precio: \$ 110.00



En la literatura de Yorgos Seferis suena el eco de la antigua cultura griega. Seferis tuvo que entender el ritmo de la lírica moderna en un idioma que aún se debatía entre la lengua literaria anquilosada (*el katharévusa*) y la lengua ordinaria y coloquial (*el demotikí*); es decir tuvo que elegir entre la norma culta decimonónica y la desacreditada pero imparable sensibilidad de la lengua de su tiempo. Eligió esta última sin vacilar. Fue su generación, con él a la cabeza la que hizo del *demotikí* una “lengua de cultura”, que hoy conocemos como griego moderno. En *Mythistórima*, se escuchan las voces de los dioses y héroes mitológicos y aprovecha el significado moderno de la palabra “novela” sin olvidar su origen clásico, “mito e historia”.

Poesía.

Post scriptum triste

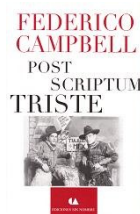
Federico Campbell

Ediciones Sin Nombre. México, 2007

ISBN: 968-9246-05-4

194 páginas

Precio: \$ 160.00



En *Post scriptum triste*, Federico Campbell adopta la forma del diario literario y presenta diversas meditaciones a lo largo de quince años de 1977 a 1992, Los textos fluctúan entre uno de dos o cinco líneas y otros de siete y nueve cuartillas y en su conjunto quieren seguir como modelo el *Journal*, de Jules Renard, el *Diario en público*, de Elio Vittorini, o el *Diario romano* que en 1947 Vitaliano Brancati empezó a publicar en las páginas de *Tempo illustrato*, pero terminan por parecerse más a *Negro sobre negro*, de Leonardo Sciascia, por organizarse a la manera de un diario literario, sin serlo en sentido estricto.

Ensayo.

El mal del Impetu

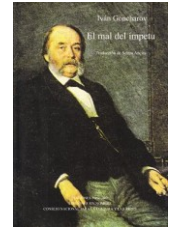
Iván Goncharov

Ediciones Sin Nombre. México, 2007

ISBN: 970-94427-6-7

96 páginas

Precio: \$ 110.00



El mal del Impetu es una breve pero extraordinaria narración del escritor ruso Iván Goncharov, conocido sobre todo por *Oblómov*, extensa novela que narra las vicisitudes de un hombre aquejado por la inactividad, y cuya supuesta condición superflua adquiere unas características tan abismales que se vuelve algo mucho más denso. *El mal del Impetu* es en cierta forma su contraparte: la enfermedad de la actividad, la necesidad de estar haciendo cosas como un vértigo que lleva a los protagonistas, sin que se den cuenta a un infierno sin sentido.

Narrativa.

Pie de página

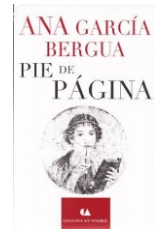
Ana García Bergua

Ediciones Sin Nombre. México, 2007

ISBN: 968-9246-04-6

141 páginas

Precio: \$ 140.00



Las crónicas que se reúnen en *Pie de página*, son a la vez demoradas y vertiginosas, nostálgicas de un tiempo que ya no volverá pero también descriptivas de encuentros y acontecimientos aún por venir. Oficios callejeros, los preparativos del día, un gato que se va y regresa y se vuelve a ir, el descubrimiento de la sexualidad a través de nimiedades que se vuelven esenciales: todo sirve para escribir un “pie de página”.

Narrativa.

La voz en el desierto

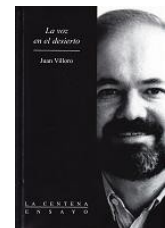
Juan Villoro

Ediciones Sin Nombre. México, 2005

ISBN: 970-35-0910-X

82 páginas

Precio: \$ 50.00

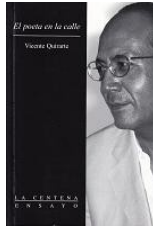


Juan Villoro es ante todo conocido por su brillante obra narrativa, su obra también cuenta con extraordinarios libros de crónicas y de ensayos. Ha realizado también un extenso trabajo de divulgación y traducción de autores en otras lenguas, entre los cuales destaca la antología de aforismos de Georg Lichtenberg, cuyo notable prólogo se publica aquí como una muestra de su calidad como ensayista.

Ensayo.

El poeta en la calle

Vicente Quirarte
Ediciones Sin Nombre. México,
2005
ISBN: 970-35-0915-0
98 páginas
Precio: \$ 50.00



Vicente Quirarte, en la mejor tradición del ensayo mexicano es a la vez un agudo crítico, un preciso investigador y un inspirado cronista. Poeta, dramaturgo y narrador, hace uso de su facilidad de pluma para retratar el deambular de distintos escritores a lo largo del siglo XIX hasta el advenimiento de la modernidad – en las primeras del XX– en poetas como Ramón López Velarde y José Juan Tablada. Ensayo.

Poesía. (Bilingüe)

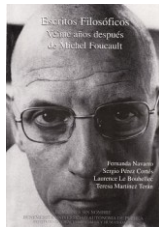
Stéphane Mallarmé
Ediciones Sin Nombre. México,
2005
ISBN: 968-5793-55-7
220 páginas
Precio: \$ 210.00



La lírica de Stéphane Mallarmé ha sido y sigue siendo un desafío para el francés y para los idiomas a los que se vierte. La publicación de sus primeros poemas, es para muchos el acta de nacimiento de una nueva concepción del arte y de la vida, la fecha en que la modernidad adquiere sentido, y por más que en los más de cien años transcurridos desde entonces se suceden unas a otras revoluciones teóricas, siguen siendo aquellos textos, el faro que nos ilumina. Poesía.

Escritos Filosóficos.

Veinte años después de Michel Foucault
Fernanda Navarro y otros
Ediciones Sin Nombre. México,
2005
ISBN: 968-5793-45-X
154 páginas
Precio: \$ 140.00



Cómo lo demuestran estos textos, será a pesar de todo aquello que trata de impedirlo, la alteridad el núcleo de la filosofía contemporánea, lo que lleva a pensar la diferencia, unión puente y distancia, sin que ese pensamiento incurra en la tentación de entender al otro como un yo que ilusamente nos devuelva a nosotros la alteridad. El desafío es pensar al otro como otro, incluso a uno mismo como otro sin abolir la existencia del yo.

En *Escritos filosóficos* se abordan los principales vectores de un pensamiento que no ha permanecido estático y cuya movilidad en diferentes disciplinas es admirable.

Ensayo. Filosofía,

El amor es cobrizo

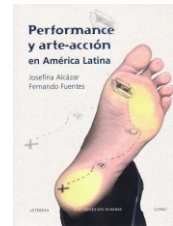
Daniel Sada
Ediciones Sin Nombre. México, 2005
ISBN: 968-5793-41-7
156 páginas
Precio: \$ 140.00



Los lectores de Daniel Sada, se sorprenderán, al ver en este libro, un libro de poesía. O tal vez no, porque intuyeron la rítmica prosa y las concentradas anécdotas de los relatos la voz de la poesía. Así que *El amor es cobrizo*, resulta o no una sorpresa, pues sus novelas y cuentos se prolongan de manera natural en el canto de estos textos, en la silueta que dibujan de un humor juguetón y una forma de entender la escritura deudora de Góngora y Quevedo como de la canción popular. Poesía.

Performance y arte-acción en América Latina

Josefina Alcázar, Fernando Fuentes
Ediciones Sin Nombre. México, 2005
ISBN: 968-5793-44-1
194 páginas
Precio: \$ 140.00



Los que cultivan el Performance y arte-acción van por senderos que acercan al arte y a la vida cotidiana y hacen de su propio cuerpo la materia prima de su trabajo. Quienes se interesen en la trayectoria de estas formas de experimentación radical, encontrarán en esta provocadora colección de ensayos una propuesta creativa y sugerente que muestra la diversidad de enfoques y estrategias que se han desarrollado en el performance latinoamericano. Las temáticas que abordan los artistas son: la discriminación, el sexismo, la religión, la represión sexual, la marginalidad, el dolor, la identidad, los sueños, el racismo, la muerte y el arte mismo. Arte.

El dilema de Bukowski

Rogelio Villareal
Ediciones Sin Nombre. México, 2004
ISBN: 968-5793-14-X
366 páginas
Precio: \$ 180.00



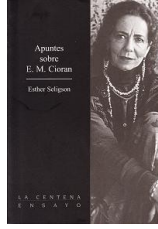
“En México hay una aguda tradición de periodismo cultural, considerado bello terrorismo. Lo han ejercido autores tan dispares como Renato Leduc o Salvador Novo. Leamos estos textos de manera franca: son los textos de un francotirador, son batallas y episodios de una guerra cultural que lleva muchos años de haber comenzado”.

Heriberto Yépez.

Ensayos.

Apuntes sobre E.M. Cioran

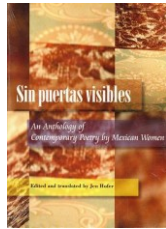
Esther Seligson
Ediciones Sin Nombre. México, 2003
ISBN: 968-5793-06-9
120 páginas
Precio: \$ 50.00



Esther Seligson, reúne por primera vez, en este libro los ensayos, prólogos y textos sobre el pensador rumano-francés Emilie Cioran. (Fue la primera en traducirlo al español y la que lo dio a conocer en nuestra lengua). “El artista es obseso, un maniático, desertor de la diversidad, de lo universal; un demiurgo insatisfecho que hace y deshace eternamente su obra, su única obra posible. Incluso el filósofo no hace sino profundizar, ahondar una idea primera, original y originadora. A veces también el lector o el espectador, se convierte en un buscador en redondo, en un especialista, en un círculo vicioso que gira a la par con el del creador, transformándose así, en otro loco”. Ensayo.

Sin puertas visibles.

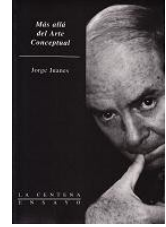
An anthology of contemporary poetry by mexican women
Jen Hofer
Ediciones Sin Nombre. México, 2003
ISBN: 0-8229-5798-1
242 páginas
Precio: \$ 110.00



Esta obra es una excepcional antología bilingüe de poesía contemporánea escrita por poeta mexicanas, exhibe los rumbos divergentes por donde se aventura la poesía escrita por mujeres. Nos ofrece un magnífico panorama de cada una de estas voces y sus palabras: Cristina Rivera Garza, Carla Faesler, Mónica Nepote, Dolores Dorantes y Dana Gelinás, entre otras. Poesía.

Más allá del Arte Conceptual

Jorge Juanes
Ediciones Sin Nombre. México, 2002
ISBN: 970-18-8144-3
86 páginas
Precio: \$ 50.00



Jorge Juanes, es un escritor extraño, estudioso del pensamiento filosófico – Hegel, Marx y Nietzsche–, a través de este último aborda el pensamiento de Hölderlin – el romanticismo es una de sus preocupaciones centrales– y a Walter Benjamín. Una de las reflexiones centrales es la relación entre el pensamiento y el arte, en especial a través de la pintura. Las artes plásticas contemporáneas a través de las distintas posiciones– del performance a la anulación de lo pictórico, –sirve para pensar el mundo actual, sus estrategias, sus imposturas y sus logros, en un todo articulado con gran conocimiento de causa y profundidad reflexiva. Ensayo.

Escritura y el enigma de la otredad

Esther Seligson
Ediciones Sin Nombre. México, 2000
ISBN: 970-5059-73-4
148 páginas
Precio: \$ 110.00



La trayectoria de Esther Seligson como escritora ha tenido, junto a sus obras de creación, una manifiesta curiosidad por la literatura de los otros, de la otredad. Ese interés se ha manifestado a la vez en un amplio trabajo de traducción y divulgación de autores como Musil, Cioran, Jabès, Duras, o Becket y una reflexión sobre lo que la escritura/lectura le sugiere. Forman este volumen reflexiones sobre autores tan aparentemente disímiles como Salman Rushdie, Marguerite Duras, Emmanuel Levinas, Katherine Mansfield, Juan Marsé, y Clarice Lispector, entre otros. Ensayo literario.

Para comprar estos libros en línea consulte:
<http://www.purpuramar.com>