

Serapis

Con ciencia de nada

María Margarita Jouve
Serapis, Rosario, Argentina, 2009
ISBN: 978-987-24892-4-3
Páginas 91
Precio: \$ 190.00



En *Con ciencia de nada* de María Margarita Jouve, la voz de un narrador perdido en un exceso de pensamiento nos conduce progresivamente al nacimiento de una Bestia. Un animal de pensamiento capaz de satisfacer sus propósitos más oscuros a fuerza de cambiar la realidad, de dislocarla o de pervertirla en función de su voracidad. Lo monstruoso deviene bestialidad, una voracidad de satisfacción que muestra los mecanismos por los cuales el pensamiento altera la realidad para satisfacer su obsesión a través de una voz narrativa que no es otra que la de la Bestia y que anuncia el final de un tipo de literatura para que sea posible el recomienzo de lo diferente.
Narrativa hispanoamericana.

Kafka. Una construcción

Sergio Cueto
Serapis, Rosario, Argentina, 2009
ISBN: 978-987-24892-2-9
Páginas 74
Precio: \$ 220.00



A partir de la consideración del carácter paradójico de la obra de Kafka, carácter que expone al comentario a la construcción sin fin de su propia destrucción, Sergio Cueto examina los diversos motivos del texto kafkiano –el cansancio, el exilio, la vigilia, la infancia, el humor– no como meros temas literarios ni como conceptos puramente filosóficos sino como instancias de un ejercicio único, ése que definió a la vez la vida y la obra del escritor checo. *Kafka. Una construcción* es en tal sentido un mapa y un paseo y tal vez también una habitación de la madriguera kafkiana, es decir, una repetición de su irreparable y siempre alegre excavación.
Ensayo.

Progresión del paisaje

Tadeo P. Stein
Serapis, Rosario, Argentina, 2009
ISBN: 978-987-20794-5-1
Páginas 40 (Incluye CD)
Precio: \$ 190.00



Progresión del paisaje reúne, bajo este definitorio título, diez excepcionales composiciones del poeta Tadeo P. Stein. La voz que entona este sensual canto es la de un peregrino errante que transita telúricos paisajes, no al acecho de la anécdota pintoresca sino en busca de la forma arcana y heráldica. En un diálogo que trae a la palestra las voces de los poetas áureos, Stein revitaliza metros olvidados y devuelve a la metáfora su función didascálica, parangonando los recursos poéticos con la sugestiva potencia de un horizonte diverso y único en su inmensidad. El volumen que presentamos viene acompañado de un CD que contiene los poemas recitados y musicalizados, pieza cardinal enderezada a dar justeza al concepto lírico que el autor propone en esta obra.
Poesía hispanoamericana.

Bartleby (Ed. bilingüe)

Herman Melville. Traducción: Jorge Luis Borges
Serapis, Rosario, Argentina, 2008
ISBN: 978-987-20794-8-2
Páginas 131
Precio: \$ 230.00



Bartleby es un singularísimo personaje que responde a un anuncio para trabajar en una oficina en Wall Street. Se desempeña de manera insuperable al principio, hasta que, habiéndosele encomendado una simple tarea, se rehúsa a hacerla. Así empieza una larga y tenaz resistencia pasiva por parte de Bartleby a realizar su trabajo, frente a la cual el abogado que lo contrató experimentará diferentes reacciones e intentará, asimismo, entender tan extraña naturaleza. Apareció por primera vez en 1853, y en 1943 fue traducida por Jorge Luis Borges. Esta edición bilingüe cuenta con la exquisita traducción del escritor argentino, y con un estudio final a cargo del especialista en lengua inglesa Sergio Cueto.
Narrativa.

El origen del tiempo

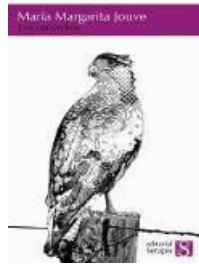
Sonia Contardi
Serapis, Rosario, Argentina, 2008
ISBN: 978-987-20794-6-8
Páginas 66
Precio: \$ 190.00



Sonia Contardi, poeta santafesina de reconocido mérito, congrega en *El origen del tiempo* delicados versos que, en un intimismo melodioso, apelan a una memoria fiel. Asido a una tradición que sin pesar marca sitios comunes, la transfiguración de las imágenes y el diálogo aéreo se inscribe en la destemplanza de un tiempo apenas palpitante. Generoso en la belleza de sus imágenes –el agua, la piedra, lo quieto y lo móvil, los vivos y los muertos, la guerra y la aceptación, la fe en el desaliento, la ascensión y la caída, la luz y la oscuridad–, el canto de la poeta vuelve a asumir el lugar de testigo, y su escritura, modo particularísimo de pensar el mundo, será la piadosa manera de soportar el apedrear de la noche.
Poesía hispanoamericana.

Los caranchos

María Margarita Jouve
Serapis, Rosario, Argentina, 2007
ISBN: 978-987-20794-5-1
Páginas 142
Precio: \$ 190.00



Los caranchos de María Margarita Jouve inicia su periplo con la fundación de Carcarañá, pueblo santafesino cuyo topónimo conlleva al río que baña sus orillas y, en una suerte de espiral simbólico, la marca indiana fundida con el alusivo pájaro local, los caranchos.
La novela se interna en la materia misma de la historia, en su proceso, en los procesos donde la justicia es oscura, trágica, “siempre insuficiente”. Descubre, a través del montaje retrospectivo de los conflictos sociales que atraviesan la historia argentina, ese otro escenario, secreto, ficcional, donde el drama se desenvuelve en una secuencia que busca exaltar las consecuencias de las acciones humanas en su extremo límite. Y ese límite es la muerte: en el fusilamiento, el suicidio, la desesperación, el hallazgo de un cadáver.
Narrativa hispanoamericana.

Primero Sueño

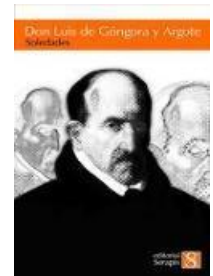
Sor Juana Inés de la Cruz. Tadeo Stein (ed.)
Serapis, Rosario, Argentina, 2009
ISBN: 978-987-20794-3-7
Páginas 196
Precio: \$ 260.00



En *Primero Sueño*, descomunal poema de la décima musa sor Juana Inés de la Cruz, la entreverada sintaxis, los cultismos, la universalidad de noticias se despliegan a lo largo de los 975 versos que componen la silva.
Proponemos al lector una nueva edición del texto, con un aparato de notas que recoge las variantes de las distintas ediciones antiguas, las interpretaciones de destacados estudiosos de la obra sorjuanina y fragmentos de la inconclusa Ilustración al Sueño de Pedro de Álvarez de Lugo (s. XVII). Del mismo comentador ofrecemos, además, en el apéndice, los facsimilares de su transcripción del poema, documento imprescindible para establecer futuras ediciones.
Poesía.

Soledades

Luis de Góngora y Argote. Héctor A. Piccoli (ed.)
Serapis, Rosario, Argentina, 2007
ISBN: 987-20794-4-7
Páginas 216
Precio: \$ 260.00



Las *Soledades* no sólo constituyen la obra central de la producción gongorina sino que representan, además, la cumbre de la poesía lírica española, a pesar de haber sufrido una injusta condena secular por ser cuerpo de difícil lectura. Es por esto que presentamos al lector una prolija edición del poema –revisado y anotado por Héctor A. Piccoli–, enriquecida, además, por la presencia irreductible de los comentarios de García Salcedo Coronel, contemporáneo de Góngora. De esta confluencia de voces resulta un interesante y complejo modo de abordar el texto gongorino.
Poesía.

Antología poética.

Héctor A. Piccoli

Serapis, Rosario, Argentina,
2006

ISBN: 987-20794-2-0

Páginas 206

Precio: \$ 250.00



Antología poética de Héctor A.

Piccoli comprende una valiosa colección de poemas recopilados de los libros Permutaciones (1975) –texto en el cual confluyen composiciones del autor y de Enrique M. Olivay–, Si no a enhestar el oro oído (1983), Filiación del rumor (1993) y Fractales (2002). Además, el antologador da a conocer catorce poemas inéditos, los cuales aumentan notoriamente el atractivo del actual volumen.

La obra poética de Piccoli, armonizada por su fina coherencia, despliega un repertorio en el que cada pieza participa con una nota excepcional. En este sentido, la edición que presentamos incluye desde poemas modelados a partir de esquemas matemáticos hasta pliegos en donde se aprecia el fuerte vínculo entre escritura e imagen.

Poesía hispanoamericana.

Para comprar estos libros en línea consulte:

<http://www.purpuramar.com>